

النص الكامل
 شبكة التدريس الأولى باللغة العربية

اغاثا كريستي



الأصبع المتحرك



الأجيال
 دار النشر
 دار الأجيال

دار التراث الجامعي
 Dar El - Koutb
 Souvenir Book House

Agatha Christie



The Moving Finger



الاصبع المتحرك

الموت يجرب بصمت...

"أذكر" أن الرسالة وصلت عند الإفطار. كانت رسالة محلية طبع العبران فيها على الآلة الكاتبة. فتحبها قبل الرسائل الأخرى، وفي الداخل كانت كلمات وأحرف مطبوعة قد نُقِشت وأُضِلت على ورقة. حُفَّت في الكلمات للتحقق دون أن أستوعبها، لم شُهِت...".

في البداية لم تسبب الرسائل المفارقة المبهولة إلا الرعب، ولكنها أدت -سرع بعد- إلى جريمة قتل. والسؤال هو: من سيكون الضحية التالية؟

رواية جديدة من روايات الكاتبة الصاعدة التي تُعتبر أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما يبيع منها من نسخ. وهي -بلا جدال- أشهر من كتب قسطنطين الجرمية في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية. وقارب عدد ما تُباع منها التي مليون نسخة؟

Chassey

www.liilas.com



الأجمل
للمحمد والشمس
مكتبة

دار الأوقاف الإسلامية
Durr F.U. - Hana
www.liilas.com

المؤلفة في مستطور

تعتبر أختا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي -هلا حلال- أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب ما طبع منها بمليون (ألفي مليون) نسخة!

ولدت أختا كريستي في بلدة توركي بحوب إنكلترا عام ١٨٩٠ وتوفيت عام ١٩٧٦ وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أختا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعنها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما نصحنا هي نفسها فحينما كانت تربية فراسها تتعالي من مرضي ألم بها ساكتها أمها: "كذلك لا تكسبن قصة؟". أجابت فوراً: "ولكني لا أغني فائدة على ذلك"، فقلت الأم: "بلى، تستطيعين حزني وسروري". عندئذ كتبت أختا أول رواية لها وعنوانها الخوج على الصحراء، وهي رواية رفعها الناشر فلم تُمنح قط. أما الرواية الثانية القعبة الغامضة في مابلز، التي ظهر فيها بوارو للمرة الأولى، فقد أدخلها إلى عالم

الكتابة الرحيبه، وذلك حين نُشرت «أعير» - عندما رفضها ستة من الناشرين!

عاشت أختنا طفولة سعيدة، إذ كانت صغرى ثلاثة أولاد لأسر مريح نسبيّة للحاجة ولم ذكوة ملحوظة، وقد طُفّت - حتى آخر حياتها - تذكر بيها الذي ولدت ونشأت فيه بتكبر من الشوق والحنن. ولكن هذه المساعدة لم تدم؛ فقد توفي والدنا وهي في الحادية عشرة منافعاً لأسرتها مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أختنا في عالم المسؤولية والفقر والضعف.

وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أختنا للعمل في أحد المستشفيات معرضة لساعة جرحى الحرب، وفي هذا المستشفى عملت بتحضير وتركيب الأدوية وتعرفت إلى السموم وتركيبها مما كان له أثر بالغ الفائدة في كتاباتها اللاحقة عن الحرائم.

وفي تلك الفترة تزوجت طياراً شاباً اسمه آرشيالد كريستي، في عام ١٩١٤، ولكنها انفصلت عنه عام ١٩٢٨ بعد موت والدتها بقليل. وتم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام ١٩٣٠ عالم الآثار الشهير السير ماكس مألوف، وهو الذي أعطت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فحاصرت أحداث عدد من رواياتها تنفع في هذه البلاد، مثل: «موت على النيل» و«جاءوا إلى بغداد» و«حريمه في العراق». وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: «حريمه في قطار الشرق السريع».

تحدثت أختنا كريستي عن نفسها فقالت: «لو سُكّلت عن مبرولي

لأحبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنع الكحول. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يفريني بالتعلق به. أحب الأكرهات، وأعشق البحر، وأعوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الشائقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإقاعة وضوضائها، وبعض المدن والزحامها».

أما قصصها فتتبع بدقة حيكاتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها. تتور فيها في أعقاد النفوس البشرية محبلة كواحتها بأحده عن دوافعها بعنصرية فذة وبصورة نافذة. وهي قصص «نظيفة» بريئة من إثارة المشاعر والخرار وليس فيها ما يتجلى أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لها فيها دائماً: «لا بد أن يتصور الخير» و«الحريمه لا تبيد».

أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) يورزو، والأسة ماريل. أما يورزو فقد «وُلد» في قصتها المنشورة الأولى «التفضية العاصفة في متاهلزو» في عام ١٩٢٠، واستمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى نُكل «أعير» في عام ١٩٧٥ في روايتها «السنارة» وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أعم ما يبرزه ذكاءه العاقل (الناجح عن العلاه) الرمادية الصغيرة في دماغه) وشاريه العظيمان اللذان ليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه - في تحقيقاته - صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد الكابتن هيبستز، الذي يتميز بنظيطة العليا وذكااه المتواضع وحيه الكبر لورزو.

ولما الأسة ماريل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عصبه، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للعفس

البشرية بحيث تكشف أسرار الحرائم مستفيدة من شيكا وإسبانيا من
الأصغاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

كنت أظن أن كريستي من رويات وقصص الجريمة سبعا وستين
رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نشرت في ثلاث
عشرة مجلداً، وبذلك يكون عدد ما نشر لها من الأعمال البوليسية
ثمانين كتاباً. كما كنت ستاً رويات طويلة وروايات باسم مستعار
هو «ماري ويستماكوت» وست عشرة مسرحية أشهرها «عصيدة
الغمران» التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ إلا ما زالت
تعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام ١٩٣٠، أي لنحو سبعين
عاماً! أما مسيرة حياتها التي كتبها قبل وفاتها، فقد نشرت بعد موتها
بعام واحد، وسوف نقدم ترجمتها إلى فرنسا مع كتاب ذكرياتها الآخر
«تعالى أعمري كييف تعيشين» الذي نشرته عام ١٩٤٦ وسردت فيه
ذكرياتها عن رحلاتها مع زوجها، حيث ستكون هذه هي المرة الأولى
التي يُترجم فيها هذان الكتابان إلى اللغة العربية.

* * *

الفصل الأول

أخرجني الأطباء -أخيراً- من لغائف الحصى بعدما عانيت منها ما عانيت، وجاءني الممرضات يحاولن حملي بكلامهن المعسول على تحريك أطرافى بخلم. وفيما أنا مستاءة من حديثهن معي وكأني طفل رضيع أخبرني ماركوس -كنتُ بأن عليّ الذهاب للعيش في الريف قائلاً: هواء لقي وحياة هادئة دون أي عمل... هذه هي الوصفة التي أقدمها لك. ستولي شقيقتك وعانيتك هناك. كل، ونعم، وقد أفرأ مملكة الثبات قدر الإمكان.

لم أسأله إن كان باستطاعتي الطيران من جديد، فمن الأسئلة ما لا يستطيع المرء طرحه لخشيته من الإجابة. وللمسبب ذاته قباني لم أسأله -خلال الأشهر الخمسة الأخيرة- إن كان سيحكم عليّ بأن أبقى مستلقياً على ظهرى فليدني حياتي. كنت خائفاً من نطمين متعلق لمرضة تقول لي: "كفّ عن ذلك، ما هذا السؤال! نحن لا نسمح لمرضاة بأن يتحدثوا بهذه الطريقة!".

وللذلك لم أسأل... وقد مضى الأمر على ما يرام وتبين أنني لن أكون مقعداً عاجزاً فقد استطعت تحريك ساقي والوقوف عليهما،

ثم استطعت أخيراً المشي بضع خطوات. ولئن كنت أشعر وكأنني طفل جالس يتعلم التدرج بركتين مرتعشتين وقدمين ملتفتين بالقطر، فإن ذلك لم يكن سوى ضعف لن يلبث أن ينتهي.

وقد أحاطني ماركوس بكت (وهو طبيب قديم) عن السؤال الذي لم أسأله، إذ قال: سوف تعافى تماماً، لم تكن مشاكسين حين يوم الثلاثة الماضية عندما أجربنا لك ذلك الفحص النهائي، أما الآن فاستطيع إبلاغك بكل ثقة. ولكن... سيكون الطريق طويلاً، وربما يمت على السام. فعندما يتعلق الأمر بشفاء الأعصاب والعضلات فإن على الدماغ مساعدة الجسد، وقد يؤدي أي استعجال إلى الانكسار. تستطيع فعل كل شيء، شريطة ألا تتعجل الشفاء، إذ إن أي تصرف كهذا سيؤدي إلى المستطلي مرة أخرى، عليك أن تأخذ الأمور بتمهل وارتياح، فالانقباض هنا بطيء تماماً. ليس جسدي وحده هو الذي ينبغي أن يشفى، فأعصابك قد ضغقت بسبب اضطرابنا لإيقاظك خاضعاً للأدوية لفترة طويلة. ولذلك أقول لك: اذهب إلى الريف فاستأجر بيتاً هناك واعتمد بالسياسة المحلية للترقية ورفضاتها والتبيل والقال فيها واعتمد بحريتك كما ينبغي. بل لو كان لي أن أنصحك لأشرت عليك بأن تلعب إلى مكان ليس لك فيه أصدقاء أصلاً.

أومأت براسي وقلت: لقد فكرت في هذا الأمر فعلاً.

لا شيء أشد وطأً على المرأة من الدماغ المندفع لزيارتها متظاهرين بالشفقة عليه فيما هم منشغلون بشؤونهم الخاصة. فإذ يلبث الواحد منهم أن يبدأ بالحديث، ولكك ليتو راعياً يا جيري.. ما

رائكم أنتم؟ لو، بالتأكيد. لا بد أن أخبرك يا جيري.. ماذا تحسب باستمرار قد فعل الآن؟

كلا، لا أطيع شيئاً من ذلك.. حتى الذئاب أكثر حكمة، فهي ترحل مبتعدة إلى زاوية هائلة وتعلق جراحها ولا تعود إلى عالمها إلا بعد أن تبرا من علتها.

وهكذا قست وجوانا -بعد بحث محمود في سجلات وكلاء العقارات عن بيت في الجزر البريطانية- بإختيار البيت المسمى "بيل فيرز" في لايبستوك كأبعد الاختيارات لمعابته، وكان السبب الرئيس لاختيار هذا البيت أن لايبستوك أبداً من قبله، ولم تكن تعرف أحداً في تلك المنطقة.

وعندما رأت جوانا "بيل فيرز" قرأت على الفور أن هذا هو البيت الذي تريد. كما يقع على بعد نصف ميل تقريباً خارج لايبستوك على الطريق المؤدي إلى منطقة السباح. وهو بيت أبيض أبيض له شرفة هائلة من الطراز الفيكتوري مطلية بالون الأخضر الفاتح، ويُشرف على منظر جميل فوق أرض منحدرة مغطاة بالنباتات، وإلى الأسفل يرتفع برج كهية لايبستوك من الناحية اليسرى.

كان البيت ملكاً لأحيوات عوانس من عائلة بارتن لم يبق منهم على قيد الحياة إلا واحدة هي الصغرى، واسمها الأنسة إميلي. وكانت الأنسة إميلي بارتن امرأة مسنة رقيقة صغيرة الحجم، ذات شكل يوحى بالاستسحام لا يُعجبك مع بناتها. وقد شرعت لحيواتها بصوت ناعم فيه نبرة اعتذار بأنها لم توح بناتها من قبل أبداً، وأنها في الحقيقة ما كانت لتفكر بفعل ذلك... ولكن الأمور -كما ترين

يا عزيزتي - قد تغيرت كثيراً هذه الأيام... الضراب بالطنج، ثم إن هناك أسهمي التي كنت أضعها عموماً استمارة مأمونة، والحقيقة هي أن مدير البنك نفسه قد أشار عليّ ببيعها، ولكن يبدو أنها لا ترحب شيئاً هذه الأيام. وهي أسهم أجنبية بالطبع، وهذه الحال تجعل الأمر صعباً للغاية. أنا واثقة من أنك ستفهميني يا عزيزتي! فأنت تعلمين لطيفة جداً ولن تعاطلي لما سأقولك: إن المرأة لا يجب فكرة تأجير بيته للغريباء... ولكن يجب عمل شيء... كما أنني - بعد أن رأيتك - سأكون سعيدة لو جودك هنا... فأنت تحتاج إلى حياة شابة، ولكن لا بد أن اعترف بأنني لا أريد فكرة وجود رجال هنا!"

عند هذه النقطة كان على جوانا أن تعبرها عني، وقد تماثلت الأنسة إميلي نفسها بشكل جيد. وقالت: يا عزيزتي، فهمت... ياله من أمر محزون! حادث طارئة؟ هؤلاء الشباب شجعان جداً. وعلى هذا فيسكون أحورك - عملياً - رجلاً مُقعماً...

بدا أن تلك الفكرة قد هذأت السيدة الطفلة الصغيرة إذ يُفترض ألا تعمس في مثل تلك الأنشطة الذكورية الحسنة التي تتحاشاها إميلي بارتن. وحين استفسرت بحياء إن كنت أدين قائت جوانا: يدهن كمدعنة، وأنا الأخرى كذلك؟

- بالطبع، بالطبع. هذا غباء مني... أحسب أنني لم أغير مع الزمن! كانت أحوالي جميعهن أكثر مني ساء، وأمي العزيزة عاشت حتى بلغت السابعة والثمانين... تصوري! وكانت شديدة التمسك بالانضباط. نعم، نعم، الكل يدين الآن... الشيء الوحيد هو أنه لا توجد في المنزل منافع للكفاف الشيخ.

قلت: جوانا إننا منصرف معنا الكثير من المناقص، وأضاف مستنداً: لن نضع أعقاب الكاف الشيخ على أثاثك الجميل، هذا وعد مني لك! فانا لا شيء يعطيني أكثر من رؤية الناس يفعلون ذلك.

وهكذا تمت تسوية المسألة، واستأجرنا بيتاً كبيراً لمدة ستة أشهر مع حيار التمديد لثلاثة أشهر أخرى، وأوصحت إميلي بارتن لجوانا وأنها شخصياً ستكون مرتاحة جداً لأنها ستعيش في شقة تابعة للخدمة "فلورنس المخلصة" التي كانت تعمل لدى إميلي ثم تزوجت. بعد أن عاشت معنا خمسة عشر عاماً. قالت: إنها فتاة لطيفة وزوجها يعمل في مهنة العقارات. لديها بيت جميل في الشارع العام للبلدة، ورفعتان جميلتان في الطابق العلوي. سأكون مرتاحة تماماً هناك وستكون فلورنس سعيدة جداً لو جودي عندها.

وهكذا بدأ كل شيء مرضياً، وتم توقيع العقد، وانتقلت مع جوانا إلى البيت. وبما أن بارترديدج، خادمة الأنسة إميلي، قد وافقت على البقاء، فقد كنا موضع رعاية جيدة، وذلك بمساعدة "فاندا" كانت تأتي كل صباح، وكانت تبدو نصف بلهاء رغم أنها ودودة.

كانت بارترديدج امرأة متحمة شديدة عنيدة في أواسط عمرها، وكانت ماهرة في الطهي. ورغم أنها امتنعت من مسألة التآجر في العشاء (إذ كانت عادة الأنسة إميلي أن تتناول عشاءاً خفيفاً من البيض المسلوق) إلا أنها كُفّت نفسها مع أسلوبنا وذهبت أبعد من ذلك إذ اعترفت بأنني أحتاج لنظرة حمدي وتغذيتي.

وعندما استقرت أمورنا ومضى أسبوع على وجودنا في البيت، خادمة الأنسة بارتن باحتشام وتركت لنا بطاقتها لهتة. وقد حدثت

حذوها كل من السيدة سمعتين زوجة البحامي، والأخيرة غريبت شغيلة الطبيب، والسيدة كاثروب زوجة الكاهن، والسيد ياي من مؤسسة برايورز ليند. وقد تشرّدت حيوانا كثيرا لهذه القطة وقالت بصوت متهدج: لا أكاد أصدق أن أولئك الناس قد ذاروا حياء... وبطافات نهضة!

قلت: هذا لأنك يا غريوتي لا تعرفين شيئا عن الريف.

- هراء. لقد أقصت مع الناس في الريف كثيرا في العديد من العطل الأسبوعية.

- هذا لا يستوي أبدا مع العيش في الريف.

أنا أكبر من حيوانا بخص سنوات، وإني - حين أتذكر البيت الأبيض الكبير القديم الذي كنا نعيش فيه والحقول التي تمتد أسفل منه حتى تصل إلى النهر - لأتذكر كيف كنت أرحف تحت شباك التعليق دون أن يراني السائلي، ورائحة الغبار الأبيض في الأسفل، وصوت حوار الحصاص وهي تضرب الأرض في داخل الأسطبلات.

ولكن عندما صرت في السابعة وصارت حيوانا في الثانية من عمرها فها نعيش في لندن مع إحدى العائلات - ومنذ ذلك الحين أصبحت تقضي الأعياد هناك في حضور المسرحيات والفرو في حدائق كينسينغتون في القوارب، ثم اعتادنا لاحقا الذهاب إلى صالات التزلج، وفي شهر آب كنا نلعب ونقيم في أحد الفنادق الساحلية.

قلت لحيوانا وأنا أمثل كل هذه الذكريات وأشهر بوحز الضمير لإحساسي أنني أصبحت مريضا ثباتا، سيكون حياء الريف

هذه محبة بالنسبة لك... مستقدين كل شيء! فأنت تحبين الحياة الاصطناعية مما لا يتصور وجوده في هذا الريف الهادئ.

ضحكت حيوانا وقالت إنها لا تهتم لذلك على الإطلاق، ثم أضافت: بل إني في الواقع مسرورة جدا للهروب من ذلك كله. لقد منعت حياء الأماكن المزدحمة. ورغم أنك لن تكون معاظفا معي، إلا أنني أقول لك بأن قلبي قد انكسر على غرابي بولر، وسأحتاج فترة طويلة حتى أعطب على ذلك.

كنت مرتابا في كلامها هذا قسرة حيوانا في علاقتها بالشبان تسمي دائما على نفس النمط، كانت تلعب عادة في حب محتون للشاب الضعيف الشخصية لماما، واثما ما يكون ذلك الشاب "مقبها" لم يلقه أحد، وهي تنفق الوقت في الإسماء لشكواؤه ولعمل كل ما في وسعها حتى تحصل له على الاعتراف العام بقدراته. وبعد ذلك... عندما يصبح شاكرا للجميل، نصاب بحرح في الصميم وتقول إن قلبها قد انكسر... إلى أن يأتي الشاب الكتيب الذي يليه، ويكون ذلك عادة بعد ثلاثة أسابيع من الشاب الذي قبله، ولذلك لم أحصل مسألة قلب حيوانا الكبير على محمل الجد، ولكني أذكر بأن الحياة في الريف كانت مثل لعبة جديدة بالنسبة لشفتي العجالة.

قلت: على أية حال فإنني أبعد على ما يرام، اليس كذلك؟

أعنت النظر فيها أنفحصها ولم أستطع مراقبتها على ما تقول. كانت حيوانا تلبس ملابس رياضية، وهذا يعني أنها كانت تلبس تنورة ذات مربعات أبعد ما تكون عن الدوق، أما نصفها العلوي فقد غطته

بكترة معينة وصغيرة ذات أقدام قصيرة. وكانت تلبس بحوارب من الحرير، وحذاء رياضياً حديثاً لا عيب فيه.

قلت: كلا، كلُّك خطأ. كان يجب أن ترتدي تنورة صوفية من الثوب، ويفضل أن تكون حضراء داكنة أو بنية باهتة، وبمكسك أن تلبسي فوقها كترة كشير جميلة، وربما سرة من الصوف وقبعة من اللباد وجوارب سميكة وحذاء قديم. وعندنا... وعندنا فقط... ستجدين نفسك متسحمة مع المحيط هنا في الشارع العام لبلدة لايمستوك، ولن تكوني نازحاً كما أنت الآن.

ثم قلت مضطرباً: كما أن وجهك كله خطأ أيضاً.

- وما العيب فيه؟ لقد وضعت عليه أفضل مسحوق للتجميل.

- يا ليطيط. لو سبق لك العيش في لايمستوك لعلست أن الأفضل أن تضعي قليلاً من البودرة حتى لا يلمع أنفك، وربما أكثر من أحمر الشفاه، دون مبالغة فيه، وتبقي على حاحيك كما هما بدلاً من اختصارهما إلى الربيع.

فنهضت جوارنا وبدأت مسرورة جداً وقالت: أنظنهم سيروني فطيرة الشكل؟

- كلا، سيرونك هريبة لشكل فقط!

عادت جوارنا لتفحص البطاقات التي تركها زوارنا. زوجة الكاهن وحدها هي التي كانت محفوظة (أو العكس؟) في الثور على جوارنا في البيت. قالت جوارنا بحماسة: أعتقد أن هذا المكان رائع فعلاً بها جيري! جميل ومنيع ويتسمي للعالم القديم... لا يمكن للمرء أن

يصور حقوت شيء ببيضها، أليس كذلك؟

ورغم علي أن ما قلته كان هراء، إلا أنني وافقتها فهي بلدة ملي لايمستوك لا يمكن أن يحدث شيء سيء... ولعلنا من القريب أننا لنقيا بعد أسوع واحد فقط من ذلك الرسالة الأولى!



أرى أنني قد بدأت بداية سيئة... فإنا لم أعط أي وصف لقربة لايمستوك، وبدون فهم لطبيعة لايمستوك يستحيل فهم قصتي.

في البداية أقول إن هذه البلدة الصغيرة جوارنا تمتد في الحاضر كانت لايمستوك في زمن الفتح النورماندي بلدة ذات أهمية، وكانت أهميتها هذه ديدة بالدرجة الأولى. كان في لايمستوك دير للرهبان، وقد خرج هذا الدير سلسلة طويلة من الرهبان الطموحين قوي النفوذ، وكان لوردات وبارونات المناطق الريفية المحيطة بتقريباً من الكنية عن طريق منح الدير جزءاً من أراضيهم. وهكذا أصبح دير الرهبان في لايمستوك غنياً ومهماً وصاحب نفوذ في المنطقة لمدة قرون، ومع ذلك فقد جاء الوقت الذي جعله الملك هنري الثامن يقاسم أقرانه من الأبدرة نفس المصير. ومنذ ذلك الحين أصبحت إحدى الفلاح هي التي تسيطر على البلدة، فيما بقي للدير بعض الأهمية بما له من ثروة وحقوق امتيازات.

وبعد ذلك تراجع - في القرن الثامن عشر - المد الحضاري للبلدة فانهزت القلعة، ولم تمر بالقرب من البلدة أي من خطوط السكك الحديدية أو الطرق السريعة، وتحولت إلى بلدة ريفية صغيرة غير هامة، تمتد الأرض السبخة من ورائها، وتحيط بها

عند الإمكان . يعني في هذه الحالة
الامر
عندئذ
عندئذ
صحة إيماني بصلاتي بعدم إظهارها لأي اعداء غير السرور

و

المحفوظة ، ولكني لم أر واحدة من قبل أي ذات هكذا ؟

لا يمكنني أن أعبرك . إنها أول تجربة لي أن الأعر

و

فناه حبرها أهديا

و

و

ورقاء الميوس وصغيرة الحسم ، وأن شبهه

و
من شأن أحد أن يظن أعرجي

هناك شخصي ثم ربما كنتك بالتأكد

قالت حيوانا إنها ترى هذا الأمر مستعد جداً أمسكت بالرسالة

و

و

باحتجابك قائلة بعد علمت ذلك بطريقة جديدة ؟ كان يحجب أن

و

و

و

وهي تحترق بطفه .

إن الأشياء لا تحترق عندما ترفعها أن تحترق ، بل هي

منطق ، وربما توجب عليك إشعال العديد من أعواد الثقاب

نفسه . فحيث صوب النابذة ، ثم التفتت بحدة وهي تنفخ

و

و

و

و

و

إنهم كلكت . هذا مجرد شخص مغرور غير سوي .

و

و

و

و

و

و

و

حاء الدكتور أوجير غريبيت ذلك الصباح كان من دأبه أن يقوم بعمل كشتف أسوعي شامل عليّ، وقد أحسب أنني أنجيت ذلك الطبيب، كان أسير رث الهيئة، ذا أسلوب غريب في الحركة

عجولاً بعض الشيء

عني حتى جاء ذلك اليوم الذي كان فيه
رحم غير رطب من ذلك اليوم الذي كان فيه
المراح هذا الصباح؟

لا، ليس من ذلك اليوم الذي كان فيه
فهوة الصباح، وقد تركت شيئاً من المرأة في قسي

المرح حبيبته من ذلك اليوم الذي كان فيه رأسه حجاباً
يقول: هل تريد القول إنك تلقيت أنت أيضاً واحدة منها؟

أثار ذلك اهتمامي فقلت: فقد انتشر الكثير منها إذن؟

نعم، منذ بعض الوقت.

فهمت. كان انطباعي أن كوننا غرباء هنا لا يلقى ررحاً.

كلا، ليس لهذا علاقة بالأمر إنه محدد.

سكت قليلاً ثم سألت: ماذا كانت تقول؟

ثم احمر وجهه وقال بارتياك ربما ما كان لي أن أسألك؟

رحم لك من ذلك اليوم الذي كان فيه
حدث لي شيء من ذلك اليوم الذي كان فيه

كلاماً متقدماً مبدئياً لم يرد في الرسالة

من ذلك اليوم الذي كان فيه
تكون أنتك قد مضى؟

من ذلك اليوم الذي كان فيه
الأمر في حياتها من قبل

قال غريبيت بحماسة: وكنت أمل ألا تصادها

من ذلك اليوم الذي كان فيه
صديقاً من ذلك اليوم الذي كان فيه
نعم، إنما...

- بالهيف المشكلة يكمن في "إنما" هذه!

- المشكلة أن مثل هذه الأشياء ما أن تبدأ حتى تتطور

من ذلك اليوم الذي كان فيه

+ جاء من ذلك اليوم الذي كان فيه

من ذلك اليوم الذي كان فيه

من ذلك اليوم الذي كان فيه
من ذلك اليوم الذي كان فيه
من ذلك اليوم الذي كان فيه
من ذلك اليوم الذي كان فيه

جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجدوا
الذين آمنوا من بني النضير قد خرجوا من المدينة

المصطلحات الثمانية

وقد جعلني وجهه جاري يدرج المكفهر، وما رصمه من تركيز
الشرع في علاقة بي أنا وحيث أنني لم أكن معاً أيضاً تلك العاهة
مكرس، إلى درجة تجعلني لا أشيرها إلا عما صادفتها فيها.

لن أزعجكم أن وصول رسالتنا المفضلة لم يترك أثرًا مهيئًا في
الواقع أنها فعلت، ولكن - في الوقت ذاته - سرعان ما عاين
المصاحف عن نفسي. شك لي في حد رسالته هي شبهة
عني محض الحد ذكر لي - جدار نفسي - هو - في
أفهامي ربما يحدث كثير هي عرق البنية - كات بقدر حجب
قد لأمر عزاء هم إلى الرعة سبيل التي جعلت عصبه محاصره منبر
وعلى به - في ذنب الرعاة بعد يد - عبيديه - يحلف
كثير إلى عبيده فربما في يمينك - في عيني كثير

- أرى يا سيدتي أنه من الأفضل أن تتعلمي منها وأنتِ أنتِ ما
لا تعلمين ولا تباري. هذا ما أقوله!

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— — —

سمعوناً يقولون ذلك

[illegible]

نفساء النهار مع الجميع في لاهوتك

7A

- ليس عدي شئ بانني سأكون قد رأيت كل من يستحق
الهدية - فهدى لي ساعة من يدك
التي تكون ملقاة للصوفيين حيث يتم تبادل الألقاب.

مجلسه ششم در تاریخ ۱۳۸۵/۱۰/۲۵ برگزار شد. در این جلسه، گزارش کارهای انجام شده در سال ۱۳۸۵ و برنامه‌های سال ۱۳۸۶، به تصویب اعضا رسید. همچنین، گزارش کارهای انجام شده در سال ۱۳۸۵ و برنامه‌های سال ۱۳۸۶، به تصویب اعضا رسید.

[illegible]

معه من علمه و سوره كحل الحبيب و علمه

- الفيل حباً من المدرسين يستطيعون ذلك.

- لماذا لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح
لأنه لا يستطيعون أن يمشوا على رؤسهم

- هذا عكس البتة

والفيل قد لا يستطيعون أن يمشوا على رؤسهم
لأنه لا يستطيعون أن يمشوا على رؤسهم
ورود موت الذي علقه على بعض أزهار الفرح السخيفة
والسخر

سألها بأهتام ما الغيب في شكير؟

- إنه يصبر معه ليحول أمراً بأسلوب صعب بحيث لا تفهم
ما يعنيه ومع ذلك فإني أحب بعض ما كتبه شكير

- أنا وأنت أن من شأنه أن يتر أو عم بدلت

لم يشك ميغال بوجود أية سحرية في عبارتي، وقالت وقد
سألتها: كيف لم تشر على هذا شخصاً آخر؟

- لماذا هاتان بالذات؟

- لا أعرف إيهما فقيهان إلى حد ما. لماذا نظمتما
كانا كدنت؟

- كدنت ماذا؟

- كما كانا نعتقد أن شيئاً قد جعلهما هكذا دون ذلك

ونعجبنا لأول مرة. كنت قد تقيتُ دائماً - ابنتي الملك لير

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم
لأنه لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

- إنه لا يهم. كنت أَسْأَلُ فقط على أية حال فإنه الأدب

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم
كيس كلنت؟

قلب صادقاً لم أشعر بمثل هذا أبداً

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

هي الأمسة عرفت، امرأة بعينة

- ألا تحبها؟

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

والملك لير قد لا يستطيع أن يمشي على رؤسهم

شئ لم يتعلم عمله بطريقة صحيحة؟ ألقه أسراً نافذاً

يا فتوى

ممنوع - يشكك في الخلافة التي يلقونها عليه كثير من

بعداً يجب علينا في الحق ان نذكر ما قد مر
منه من عيوبه واهله واهله واهله
فاننا في حق هذا الرجل قد مر
منه من عيوبه واهله واهله واهله
القدم واهله واهله واهله واهله
ان الذي لا يثق في حق هذا الرجل
السرير واهله واهله واهله واهله
يعلمني حق الخلافة - فليس من حق
مكتب الخلافة ان يثق في حق

وكان من عيوبه "سيد سبيح" وهو فاضل في حق
حقه واهله واهله واهله واهله
في حق واهله واهله واهله واهله
التي كان منها "سيد سبيح" واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
ان عيوبه واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
لحقه واهله واهله واهله واهله

وغيره من "سيد سبيح" واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله

وغيره من "سيد سبيح" واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله

فاننا في حق هذا الرجل قد مر
منه من عيوبه واهله واهله واهله
القدم واهله واهله واهله واهله
ان الذي لا يثق في حق هذا الرجل
السرير واهله واهله واهله واهله
يعلمني حق الخلافة - فليس من حق
مكتب الخلافة ان يثق في حق

وكان من عيوبه "سيد سبيح" وهو فاضل في حق
حقه واهله واهله واهله واهله
في حق واهله واهله واهله واهله
التي كان منها "سيد سبيح" واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
ان عيوبه واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله

وغيره من "سيد سبيح" واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله
واهله واهله واهله واهله واهله

مصحح مصدرة مني أكثر وأكثر فتاة رائعة، مثالية، تأمل الأجانب!

وهي عمرة انعمت على المصارع كان لا بد لشيء ما أن يقع، و
 ورغبه الرئيس هو الذي وقع فقد ارتق من قبضي، وانجبت لأحد

أخذت رفيف الرئيب من الأرض وأعطته مع ليكاز، قد
سعد بنيه د و ن م ح ط ع ه ه ه
د س ج ز ح ت ث ق ك ل م ن ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

الصوره الساحرة إلى مجرد فتاة طبيعة مشقة القوم، لا أكثر.

ہدایہ افکار ہمہ کان میحدث لو ان ...
 نفسی ...
 وجد ...
 کان ...
 العکس میحدث ابصاراً بعد رأیت امرأة قبیحة المظفر ما کان أحد
 یظفر إلیها مرتین، ثم فحمت معها فتحدثت فیها بها تفتق ...
 معتر ...

وعلقت هوانا وأولفت السيارة بعاتني عند الرصيف فوق
البحر... لا شيء... فكرت بهن طروده وغيرها
- يا له من مكان غريب تفكر فيه بملأ فمك كنت تبدو عرباً -

تتبعها معسكراً برغيف الزبيب فاغراً قعك على الساعه

لقد تفرقت لصدقة، فقد زرع ليرة في حروادة ثم عدت
- إلى تلك القناه التي كانت تمنحني مئة

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را به دو بار تقسیم می‌کنیم. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، بارش متوسط سالانه ۵۰ میلی‌متر خواهد بود.

عراق 4. احمر من الصفرة ولاحق في كمساحة في مجيها

فقد كان في ذلك يوم من أيام عيد الفطر سنة ١٢٠٤ هـ
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤ هـ في يوم الاثنين
سنة ١٢٠٤ هـ وهو ما قبل يوم من يوم

قلب. بن كاتت مربية أطفاس مرجما كان ذلك أفصل لها.

بعض الزهد بحيث لا ترى للحياة من ضرورات إلا مدافع
 ليس من إيمانك إلى جهازك أفضل

رغم هذه الصعوبات المستترة وهو نصف لنا كنوز، وارتفع
 الذي قد يعاوننا معه.

الفصل الثالث

في الحقيقة متعة - متعة كبيرة - أن تدخل مثل هذه
 الحياة لتستمتعنا الصغير إن أهالي اللذة الأخرى لها دور
 في الحياة، في بعض الأحيان لا خلاف على ذلك
 في الحياة، في بعض الأحيان لا خلاف على ذلك
 في الحياة، في بعض الأحيان لا خلاف على ذلك

رقت عليه جوانا بأن الأمور لم تصل بها إلى تلك الدرجة
 في الحياة، في بعض الأحيان لا خلاف على ذلك
 في الحياة، في بعض الأحيان لا خلاف على ذلك
 في الحياة، في بعض الأحيان لا خلاف على ذلك

دعنا بعد ظهر ذلك اليوم لشرب الشاي عند السيد باي
 السيد باي رجلاً صغير الجسم يدياً يشبه النساء إلى حد كبير، موبد
 بكراسية المسحقة وبماثيه الصغيرة ومجموعة تحفاته وكان على
 في البيت المسمى برايور لودج، وهو ليس السقي تقع في أرفصه
 أطلال دير الرهبان القديم.

كان برايور لودج بيتاً رائعاً جداً وضيحة لعناية سيد باي منه
 كان في أفضل حالاته، فكل قطعة أثاث فيه ملمعة وموضوعة في
 مكانها المناسب تماماً، وكانت الستائر والفرش فاخرة وحسنة
 الألبان ومن الحرير الناعم جداً.

لم يكن البيت يكون مسكناً لرجل، وقد خطر لي بأن
 في البيت من هذه الأشياء هي... في البيت
 السيد باي الرئيسة في هذه الحياة هي... في البيت
 في البيت من هذه الأشياء هي... في البيت

الملك بنو القيسية ما به اسكنه الله في القيسية عنى الحصان من شمس
الوحيد الذي يستحق أن يعطى العزاء من أهله

[illegible]

[illegible][illegible]

- نعم، ليس حبيلاً، أتصور أن كثيراً من الناس في هذه الحارة
 يريدون سباحة في البحر، ولكنهم لا يستطيعون ذلك، لأنهم لا يعرفون
 كيف يسبحون، فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه
 القوم كان شغلاً متعلماً

في البحر، فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه
 القوم كان شغلاً متعلماً

وإذا كان السباحة في البحر شغلاً متعلماً، فلو تعلموا كيف يسبحون،
 لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

وإذا كان السباحة في البحر شغلاً متعلماً، فلو تعلموا كيف يسبحون،
 لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

• • •

بعد ذلك ذهب إلى البحر، وكان السباحة في البحر شغلاً متعلماً،
 فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

كانت يوجد طائفتان، وكان السباحة في البحر شغلاً متعلماً،
 فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

كانت يوجد طائفتان، وكان السباحة في البحر شغلاً متعلماً،
 فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

وقد أشرت على الاعتراف بأن أعني ربما كانت أكثر
 من ثلاثي شهودك في لأمستوك حادثة منذ فترة طويلة

في البحر، فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً،
 فلو تعلموا كيف يسبحون، لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

فقد في تلك التي يريدون السباحة في البحر، فلو تعلموا كيف يسبحون،
 لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

فقد في تلك التي يريدون السباحة في البحر، فلو تعلموا كيف يسبحون،
 لكانت الحياة في هذه القوم كان شغلاً متعلماً

أولاً نعم . نعم . إنها في العشرين ولكنها أصغر كثيراً .
 ع . ها جيتي إليّ . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 تذكر الغيتات بسرعة ؟

صاحت مرة أخرى وقالت أحسب أن جميع الأمهات يمررن
 بقاء أطفالهن في سن الرضاعة

قالت جوانا لا أرى سبباً لذلك إذ سيكون محرجاً مع
 الشيء أن يكون للمرأة طفل بقي عمره ستة سنوات من الفاح
 عمة بعد سنة واحدة

أ . ها جيتي إليّ . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .

صغير في عمره خمسة سنين . ها جيتي إليّ . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 جميعاً . ها جيتي إليّ . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 فبقية ليلة جئت . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 إنها طفلة صعبة بعض الشيء . كنت أبحث لها عن شيء تفعله .
 أفكر أن المرأة يمكن أن تعلم أشياء بالمرساة ، كالصميم وغيب
 الصلاص ، أو ربما حاولت تعلم الطباخة والاختزال

كان الومض الأحمر يأتي في عين جوانا . قالت هذا أن حسب
 على صلاتك . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 حسناً . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 شرعها بهذه المناسبة ؟

بدت السيدة صمغش متفحفة مصرورة وقالت . حسناً ؟ أوه
 كلا إننا لا نفعل أشياء كهذه هنا

- ذهبت . لا تقيمون إلا مباريات تنس وأشياء كهذه .

- لم يلعب أحدهم من قبل تنس هنا منذ سنوات ، فلا ريشارد
 . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 ما . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 المصفاة هل روتت الورق ؟

ع . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 ع . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .

نعم .

ع . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .

و لا بالعني يا ج . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .

- بل هو كذلك . كثير من الأمهات لا يحببن أطفالهن ، ويحببن
 في حياتهم في بيت مسكنه فبقية مرتبة نسب صحتها
 ما . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 ما . نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .

معارفة حساسة . وهي حساسة بالفعل

- نعم ، أظنها حساسة .

نعم . نعم . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 وقالت . ولكن حفظك سيء بالنسبة لمرية الأطفال
 قلت ماها لا أعرف ماذا تعنين .

- هراء. كمال الحق الدكتور يلو على وجوهك كلما نظرت إليها إنني متفقة معك. حرام أن يمسح جمالي بهذا الشكل؟
- لا أعرف عم تتحدثين

- لكنني مع ذلك مسرورة إنها أوب إشارة على استعاده الحياة
التي كانت فتاة جميلة تماماً

- إنني أجد حديثك صديقاً تماماً يا جوانا!

حب مديني حبيبتي
حب نيري عذبة
حبيبة المتصوره
يا حبيبي
غيره؟ ما الذي يوجد عند امرأة معينة حتى إذا ما قالت
على النحو التالي
الطبيب "هنا الجواب
والجواب هو
جاءه

غير جميلة على الإطلاق!

- هل انتهيبة تماماً يا جوانا؟

- أنت توافقي الرأي، أليس كذلك؟

استمتعت وقلت أعترف بشيء من حيلة الأمل

ولا أرى هنا واسعة غيرها لك. سوف نضطر للعودة إلى
بني غريبت!

- لا سمح الله

أنا في حصة حبيبتي
أنا في حصة حبيبتي
أنا في حصة حبيبتي

سألتها وعادتا متعلمين أليس بنفسك؟

قلت جوانا بأسلوب غير مقنع، لن أستطيع ألا أنسى بول!

أنا في حصة حبيبتي
أنا في حصة حبيبتي
أنا في حصة حبيبتي

أنا في حصة حبيبتي
أنا في حصة حبيبتي
أنا في حصة حبيبتي

مثل بول

أنا في حصة حبيبتي

- ربما، مع أنني أشك في ذلك. وعلى كل حال، ليس كل ما
يقع في قلبك
يقع في قلبك

فكرت جوانا بعض الوقت ورأسها يسيل إلى أحد الجانبين، ثم

قالت بأسي نعم، هذا ما أريد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قلت بإصرار، أتركك الرجل المسكين وحده.

• كيف يحررني عن قطع الشارع وهو برأبي قادمة؟

- اُنس - معشر النساء - مشابہات : اُنکس ضمیر میں نسلی و نسل

- اینها - اصلاً تکریمی

بكتوبه مسيحه من قبله في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ

لكن الهدوء والراحة كانا آخر ما قُدر لنا أن نحصل عليه!

• • •

- على أية حال، فإن أومي غريبيت هو الرجل الأعرج الوحيد في القرية الذي يمكنه المشي مع ابنه، الذي يمشي معه الفصح الذي بدأ يمشي ببطء.

صحبتک جو وہ حالت میں ہے کہ اسے سطور الیہ کی سی فہم
نہایت میں رہا تھا

- لا تتظاهري بذلك، فأنت لا تخرجين أبداً

مطت جولانا بالجارة عبر البوابة بصحت. ثم قام عدو
من فكرتك تلك بعض الصحة

۴۰۰۰

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
تَجَنَّبْنِي هَذَا نَعْرَفْ وَقَدْ بَيَّنَّا عَنْ أَيِّ أَجْيَارٍ أَنْفَرِ

تہم نو پندہیں قصیدہ الر حیا بدیم ناری

لا أحب أن يتخلف أحد.

ثم حُب من الحب = بطور آخر هو ان حب في جـ حميم
يتبعني بصفحه دعبي حيث قد به في سن ومن ثم يقسم
ان في اصحابك له من الحسنه مـ و جـ حمد في
المعروف بين عسا مراد به ما دلت عليه
كون عطرا

سالم جوانا وفي صوبتي كابل نور الامام محمد (رحمته)

بالعبث بمواطني ياتريس، وذهبت فهي سرقي ثلث الأحمال
من ياتريس إحصار والده ياتريس لروني

كانت السيدة بيكر امرأة ضائعة، غريبة الميكس، مسلوقة
من علامات الغضب أو الانهيار عليها

الفصل الرابع

في صباح يوم الاثنين، في الساعة العاشرة، خرجت السيدة
بيكر من بيوتها في ياتريس، وهي في الخامسة والستين من
العمر، وهي امرأة ضائعة، غريبة الميكس، مسلوقة
من علامات الغضب أو الانهيار عليها

في صباح يوم الاثنين، في الساعة العاشرة، خرجت السيدة
بيكر من بيوتها في ياتريس، وهي في الخامسة والستين من
العمر، وهي امرأة ضائعة، غريبة الميكس، مسلوقة
من علامات الغضب أو الانهيار عليها

في صباح يوم الاثنين، في الساعة العاشرة، خرجت السيدة
بيكر من بيوتها في ياتريس، وهي في الخامسة والستين من
العمر، وهي امرأة ضائعة، غريبة الميكس، مسلوقة
من علامات الغضب أو الانهيار عليها

في صباح يوم الاثنين، في الساعة العاشرة، خرجت السيدة
بيكر من بيوتها في ياتريس، وهي في الخامسة والستين من
العمر، وهي امرأة ضائعة، غريبة الميكس، مسلوقة
من علامات الغضب أو الانهيار عليها

في صباح يوم الاثنين، في الساعة العاشرة، خرجت السيدة
بيكر من بيوتها في ياتريس، وهي في الخامسة والستين من
العمر، وهي امرأة ضائعة، غريبة الميكس، مسلوقة
من علامات الغضب أو الانهيار عليها

ينبغي عمله حيال هذا الأمر

لو كنت مكانك لمعت إلى الشرطه؟ إن يحب وضع حد
مثل هذا الأمر

يأتى السيد بكركى مصدوماً تماماً وقال: "أوه، كلا يا سيدي، لا يمكنني الذهاب إلى الشرطة".

۴۲ -

أحمد منام الشرطة أمانة

- صحيح، ولكن الشرطة هم وحدهم الذين يمكنهم التعامل مع مثل هذه الأمور، هناك عملهم.

- آتھب إلى بیت والدی؟

كنت أعرف أن بيت راندل هو الشرطي قلت لا بد أن
هناك رقيباً أو مفتشاً في مركز الشرطة

- أنا أذهب إلى مركز الشرطة ٢٢

كانت ليلة التأنيب والدمعة فافهمه في صوته الحسنة بكرا،

بحرین و جدیدہ بحیب وقف عیدہ اکر مسائل یا سیدی، یسب و ففها
علا سیدیت متیا ادی عادلآ أم آجلآ

- يدور لي نور الأذى قد وقع بالفعل

- لقد قضيتُ العصف يا سدي. هؤلاء الشباب المعمار
يعلمون بعنق... وكذلك الكبار

- وهل تصل كتب من هذه الرسائل إلى الناس؟

والآن نصل إلى هذه المسائل التي يمكن أن نأخذها من كتابه

ملأ إلى الأمام وقلت سيده يكره هل يدرك أية فكرة، أية فكرة مهمة كانت، يحسن يكتب عنه ثم مائل المقبة؟

وَشَدَّةَ تَعَتِّيْ أَوْمَاتٍ بِرَأْسِهَا بِالْإِجْهَابِ وَقَالَ: لَذِيكَ فِكْرُهُ
مَعِيهِ عَنِ ذُلَّتْ يَا سَلْبِي، نَعَمْ، لَدَيْنَا جَمِيعاً فِكْرُهُ وَاضِحَةٌ عَنِ ذُلَّتْ

فمنهم من يذهبون إلى أن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها تحقيق التنمية المستدامة، وأن هذا هو الهدف النهائي لجميع السياسات الاقتصادية والاجتماعية.

من الأسماء على الصباح مما جعلني شديد
 في هذا من هي هذه كذا

۱- حضرت محمد (ص) علیہ السلام کی پستی ۱

عندما عدت إلى البيت وجدت مبعث عالمة على الدرج
 اعدتني إلى سريره وقد سبب دمه على جبهته حتى
 التي يفر من مبعثه وقالت: "حينئذ هل نصنع ان
 نقول له:؟

فد بالاكيد.

صاحب مبعث وهي مبعث لا تجد في رايح مبعث ولا
 أشخاص على المبعث " في الطعام من رايح مبعث
 كده: أو كان الطعام لا يكتفي فأعبرني.

حينئذ التي ان رايح مبعث مبعث مبعث
 و حده: يظهر مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث
 عدت إلى المبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث

- نعم، تفعلني بالمبعث.

عدت الكرسي لمبعث فقالت: هذا مبعث مبعث.

ألا تعسني؟

- كلا، لا أفعل ذلك، ولكن حينئذ ان تدعوني، فمعا
 كما لو كنت شخصاً حزيناً

قلت ضاحكاً: أنت شخصاً حزيناً؟

عزبت مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث
 وقالت ملتزمة بهدف تغيير الموضوع لقد رتبته جواربي

لمست عبيراً في رقبتي الجوارب، ولكن ظهر في أن العيون
 الصورية المتراكمة دون إلقاء لم تكن تدل على مدح أكيد

قلت مبعث: ولكن حاله هكذا مبعث أكثر من وجود النقوب
 وافقتي قائللاً: يبدو وكأن ذلك ممكن

- هل تترك أهدت بشكل جيد؟

أنا لا أعرف " مبعث لا أعرف مبعث مبعث
 مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث

ماذا تفعل عندما تجد ثياباً في جواربها؟

قلت بتردد: أفعل أنها برصية وتشتري روجاً آخر

هذا هو العمل مبعث لا مبعث مبعث مبعث مبعث
 أنا لا أعرف مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث

وافقتني على ذلك، فعالت بأسي: لو كنت أليس جوارب مبعث
 لم تكن ان مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث
 مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث
 على مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث
 ذلك الموضوع مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث

= لا بد أنه كان كذلك

مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث
 مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث مبعث

ثم بكى بوسعي مساعدتها في هذا الأمر وقلت عابسة
ومتحجرة كثير، ثم قالت كان شيئا بقبضا

قمت وقد جعلت: إلى أسف لهذا

صاحبت. أو، تذكرت الرسائل مجهولة المصدر ما هذه
المغصه التي حصر بها بحث عن الرسائل المغمضة من الجميع ؟

• أنا لم أحضرها معي، فقد كانت موجودة هنا من قبل؟

والله سمع اتهام؛ ومع ذلك لم يطلق أحد أية رسالة منها إلى أن
حب الله هما

- لكنهم تلقوا رسائلها يا سيده كالشروب كاتب المشكلة
قد بدأت من قبل

يا إلهي، لا أحب عبدا.

وقلت نظره بعين شاردتين ثم قالت: لا أستطيع تمالك
الإحسان. قد دله غير طبعي بحسب عيني. قد دله
هذا بوجهه بالضعف حبيب ومالك دله وعمه دله. بالحد
الضعيف دله. وحكي دله بغيره بغيره ان بعض
قد لا تم حسب ذلك كما وهم امر حكي في الدنيا

عَلَّامٌ غَيْبٌ هُوَ أَعْلَمُ الْغَيْبِ ، وَالْغَيْبُ نَعْبَسِي كَمَا
نَعْبَسُ نَفْسِي ، وَكُلُّ حَبْرٍ أَلْهَمَ بِالْمُتَالِفَةِ بَانَهُ فَهِيَ فَهِي هِيَ
وَكَيْفَ لَكَ أَنْ تُعْرِضَ ؟

أنا أعرف في العادة، لقد أحسيت دائماً أن هذه هي
 طبيعتي. - كاتب عظمي مع عقد حديد يسبح المبادر - همد هو
 حب الكراه - و ما صاحب الكراه "أ + ج + د" - أجد
 واجب ووجه معرفة ما يشعر به الناس أو يفكرون فيه، حتى لو لم
 أكن متابعاً لما جرى، بل أنا قد عظمه وأجله هو هذا - وسبب
 لدي أية فكرة هي صاحب ذلك العمل الذي.

سكنت، ثم أضافت وهي شاردة الدهن، إنها رسائل مخطئة

- هل... هل تلقت أي منها؟

معرفة سعد الحياه : سأله هـ السـ : ولـ العـ
كاثروب رذب بطريقة طبيعية تماماً وقد اتسعت عنها قليلاً أوهـ
مـ : لا بل ثلاثاً، وقد سميت ما قيل فيها بالضبط أغلظها
ذكرت شيئاً صغيراً جداً عن كالب والمشمسة. مستقيمة تماماً، لأن
كالب ليس من هذا النوع من الرجال بأي حال
- تماماً، تماماً.

- انہ غارق ہیں کتبہ مستغرق فی ابحاثہ بحیث ہمدی کل
شس و حوالہ

ثم سألني ما هو رأيك في هذا البلد، وعسى به حب
 هذا صاحب السبيل قال له: كلامه وهي عمة د. حبيب عم
 حبيب، إلى الرمال، في ذلك الوقت، في حارة حارة
 حبيب، أو بعد ذلك الرمال، في حارة حارة حبيب
 في الرمال

قلب بمرارة لا أكاد أرى أن الرسائل قد تضمنت قبي مسألة
الحقيقة والتحقق

- ولكنك لا توحى بمعرفة أي شيء. لا شيء من الأمور
الحقيقية

- ماذا تفهمين؟

نعم - التي يصعب فهمها. "العلم" هو الذي يوحى بالحق
بأنه لا شيء، بل هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء
منه. كذا هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء
منه. كذا هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء

فجأة ما كان يقول في رسالتك؟

- كان يقول إن أعني لست أعني فعلاً

- وهل هي اعتلت؟
سألت السيدة كاثروب هذا السؤال باهتمام ودعي لا حرج فيه
- جونا شقيقتي بالتأكيد

أرمات برأسها وقالت، هذا يوضح لك ما أعنيه وأظن أن
أموراً أخرى

نعم - التي يصعب فهمها. "العلم" هو الذي يوحى بالحق
بأنه لا شيء، بل هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء
منه. كذا هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء
منه. كذا هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء

ولأن مرة شعرت بالبهجة إذ سمعت صوت إيمي غريفيث

لعمري يصعب فهمه مراراً ومرة لا معددة لأنني وجدت
أفترج عليك تعبير موعود الأبرار. صباح الخير يا سيد بيرتر.
إن دخل أبو القديس في عداد قديسي - ساني - لم يحفل به باسم
إن كان هذا يناسبك؟

قالت السيدة كاثروب نعم نعم هذا جيد

دخلت إيمي غريفيث إلى المنزل المسحي "المعقدون الدوينة"
وقالت السيدة كاثروب: ممكنة!

سألت السيدة كاثروب: إيمي غريفيث؟
أسمعت حديثها. أعلم يا سيد بيرتر؟ إنني مخالفة بعض الشيء.

- من مسألة الرسائل هذه؟

نعم، إنها تعني - لا يد أيها يعني.

سكنت وهي مستغرقة في التفكير وقد ضاقت عيناها، ثم قالت
ببطء كمن يحل لغز: إنها كراهية عمياء. نعم، كراهية عمياء
من أجل الرجل الأعسر ف بعد أن سمع من فوييه بمحض
الصفتة فما الذي ميّجبت عندها يا سيد بيرتر؟

وقد قلدر لنا أن تعرف ذلك قبل أن يمر هذا اليوم.

• • •

كذلك مراراً هي التي تسمع. "العلم" هو الذي يوحى بالحق
بأنه لا شيء، بل هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء
منه. كذا هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء
منه. كذا هو الذي يوحى بالحق بأنه لا شيء

لمحت جوانا ومضة الحقيقة، وقالت لا تقوي "

كانت حينها تنظر إلى إلسي باورتريج نظرات تساؤل. أومات
بورتريج إلسي، قالت قد صحبة ساعة بسبب خدوش
تلك الرسائل القدر؟

ماذا قالت الرسالة؟

إلسي: هي من صديقاتي. بورتريج: هي من صديقاتي
وعندما قالت هذا، لها أعين حمراء وحمراء
جوانا: بورتريج، أليس كذلك؟

صفت بورتريج ثم قالت بالخير من المصطفى. هي لم تكن
ساعات صحبة به
أوه

ثم... جوانا إلسي بعد معاينة باورتريج للغرفة ثم ألقنت
بعض شفيها... إلسي: سيجري بالخير فكره فيما كانه. و
ثم يفسد بورتريج. بورتريج: صديقتي صديقتي في الغلاف بورتريج
فأضحت بورتريج. بورتريج: بورتريج بورتريج. بورتريج: هي
التي تسمى بورتريج. بورتريج: بورتريج. بورتريج: هي
بورتريج. بورتريج: بورتريج. بورتريج: هي بورتريج بورتريج
المفتش الذي يهتار بسهولة

بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
عن هذا الأمر، فهو يرى أنه يعرف كل شيء.

صافه، عيناها ممتلئة، وقد حفر لها بعضي بورتريج ماله به
من الحزن، قالت وهي تفتح مغلفها الباقية بوحده حزن حبيب
الصباح يا ألسنة

كأن جوانا بورتريج بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
ألسنة عندما سمعت

سألت جوانا: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج

- ماتت؟

انتهت جوانا حاملة على سريرها وقد سقطت لا حياء
- نعم يا ألسنة، عصر الأسوأ والأسوأ من هذا أبداً التحرك.

- أوه، أخيراً يا بورتريج

صدمت جوانا بالقول. البورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج
بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج. بورتريج: هي بورتريج

- نعم يا ألسنة، إنها الحقيقة لقد قتلت نفسها عمداً وهذا لا

يعني أنها لم تدفع لديك المسكينة

- تدفع؟

- إنه ذكي

- بل هو معرور، معرور إلى حدٍ بعيدٍ!

ثم قالت بعد وقت قصير، حادث فطيم بالنعمة للروح وللفتاة أيضاً كلف سيئسرها هذا إزاء هذا الأمر برأيك؟

ثم دلت يدي به فكم عر دنت، وهو ما فعلته بها كذا عر...
كأن تستطيع الـ... معرور ما يمكن أن يعكر به ميعاد، سحر به
بوميات حواء برأسها وقالت بعد حين ناسح العماء قد أُرْهِد
شيت من ماعر طفلة مسيدة

ثم قالت بعد سكوت قصير هل ترى أترعب بأن لا
تري! كاتب العشاء مرعب بالمحبة العشاء عذب بولاً و يومين"
لها صدمة قوية بعد هذا الس

وانفضها وقلت. يمكننا الذهاب واقتراح هك عليها

- لا بأس على الصبيين، فغنتهما تلك المربية. ولكنني أغشها
من النوع الذي قد يقع فتاة مثل ميخال إلى الجنون

رأيت أن ذلك مغلجاً جداً كيب تستطيع صو الاسم
هو لاند، هي تنقو بها اب ناميه وحده هو الآخرى وتفسر عنيها
عدو لا يحسن من صبح الـ... في هذه طبيعة، وكشي لم أر فيها
مربية تستطيع التعامل مع فتاة حساسة

كنت قد فكرت في إبعاد ميخال عن بيتها، وقد سررت جداً
لأن حواء فكرت في هذا الأمر بتدبير دو حب مني ذهب إلى

بيت حينئذ بعد لاظهار كذا مرتين قتيلاً كلاً ما إزداد بعد هذا
وصوت محمد فصب كذا م هم كاري، حبس الحيط العن
بأوين غريب وده حاء - بوع من اليه كذا - بعد ذلك مهموم
الفكر، كذا حبيبي يعقب الـ... فذللاً مر... يا سحر... بسمي
أويس الـ... حبسب وده عه عاصلاً م حلاف قمع فعلاً عصفه
موسم حاء

قالت حواء: كاتب ندره بعمرنا ماعر مساح الكبير
يا دكتور غريفيث.

فوجئ غريفيث وأحمر وجهه وقال: أوه، أوه، صباح الخير
أمنة يوتس

قالت حواء: حسبتك لم تترني.

ازداد احمرار وجه أوين غريفيث وأبعد للحياء منه ككل ما بعد
وقال: آنا، أنا آسف. كنت مشغول بالبال. ولم

أكملت حواء أن ترحم رغم أنني بفلس حديمي، لم أتعبر
قلب بها بعبارة جانبية لادعة ولكنك بهضم صورة تصفية.

ثم كاتب بعد مصادف عني يا غريفيث أنا كذا من
المسيح من أن نبي العشاء تنعيم معك يوتس وبوحي... هذا... لا
حب الـ... ولكن الأمر سيكون صعباً علي الفتاة المسيحية
دوس صحت ماعر سيجو... يا السيد مبعص من هذا الأمر برأيك؟

عنه غريفيث الفكرة في رأسه بعض الوقت ثم قال خير

[illegible]

سعيد يحبان بعضهما وأفضلهما صحيح أن الولد لا يشبه والديه
شكل محدد. فشره أحمر مانع، من ضمن أمور أخرى. ولكن
عقل كثير ما يعود، بحسن أو صاف جده أو جدته

كان في صوتها شيء جعل أوبس يقول بصوت غاضب: صاكول
معبوراً تماماً، ثم أضافه: ألا توافقين على ذلك يا أمسة بريت؟

- أوه، نعم، أوافقك، لو كنت مكافئ لفعالت نفس الأمر

علم ويلي إليها خسراناً، بل إنه لم يذهب معه في الخارج
وذهب إلى البيت كان الباب دوماً مفتوحاً في ذلك اليوم
م. دة. بريت من عصبية جداً عندما سمعت أن صاكول الذي هو لاند
قد كان قد ذهب لبحث إلى السيد جيمس الذي انضم
إلى هذا على كرسيه وهو يدور في هذا المكان لا يحب أن يترك
شيء من ممتلكاته في أيدي الآخرين، ثم في مساءه لإعطاء
الجميع وجميع من سبب إليه المصيبة وإنه اضطره وغيره
مستحمك ممرض ألب الآخر، وأنت تحتاج كل وقتك، وقد قال
الطبيب ذلك قبل أن يفارق

قال سيمنتش بصوت لا حياة فيه هذا من طفلك يا أمسة
هولاند، ولكن .

دالت إلسي هولاند، فتجاذب من الشاي الساعات العديدة. ثم
دفعته له بالشاي أمامه

أ. سيمنتش لم يذهب مع عيني هذا المسكين كما سأل الجميع،
بعبه بدلاً من ذلك أنه به حبه إليه رجع ذلك قبل الشاي وعاش
وهو دافع بصره إلى إلسي هولاند لا يستطيع التعبير عن شكره
لكن ما فعلته وتعلمته يا أمسة هولاند! لقد كنت رائعة تماماً.

حزناً حاداً جداً

هذا يا سيد سيمنتش، يجب أن تتركني أعمل كل ما أستطيعه
ببعضتك. لا تطلق عني الطغيس. . سأقولهما برعائتي، وقد
.
مكالمة هاتفة، فلا تتردد بطلب ذلك مني

قال سيمنتش ثانياً هذا من طفلك الشديد

غندف التفتت إلسي هولاند رأياً وذهبت إلى الصالة مسرعة
قائلة بهمس خافتة أليس الأمر برعياً؟

سأنا بعد اليه بهدوء عذبة جداً
أخبرته في وقت الظهيرة
م. دة. بريت، بعد ظهرها كان
على موت سيدنا

قالت جوانا: أيمكننا الحديث معك دقيقة؟ لا تريد لإزعاج السيد
سيمس

أوصات إلسي هولاند برأسها مستعجلة وتقدمت إلى عرفة
عندما في الحارة
عليه
.
.
.
.

قالت جوانا: إن ما جئنا لأجله حقيقة هو معرفة ما إذا كان

الفصل السادس

جرى التحقيق بعد ذلك ثلاثة أيام، وقد تم بصورة لائقة قدر
الإمكان. ولكن المحصور كانوا بأعداد كبيرة، وكما عرفت حوانا
كانت قنصوات نساء حول وجوههن تنحرك صعوداً ونبوذاً لكثرة
أحاديثهن.

تم تحديد وقت وفاة السيدة سيمفنتن فيما بين الساعة الثالثة
والربعة. كانت وحدها في البيت. وكان زوجها في مكانه، فيما
عانت لخدمات في عصنهن الأسبوعية، وكانت إليسي هولاند
والبنات في الخارج يمشون، أما مبعث فكانت قد خرجت في
جولة على الدراجة.

لا بد أن الرسالة قد جاءت في بريد العصر. ولا بد أن السيدة
سيمفنتن قد أخذتها من الصندوق، وقرأتها ثم ذهب وهي في
حالة من الاهتياج وانعصب إلى مقبلة لأوسي وأحضرت بعض من
تسايد (الموجود هناك لفصاء على أعشاش ترساير) فحنت في
أعشاشه وشرفته بعدد كنت كتمانها تمهينة لأحيرة تلك: "لا
يمكنني الاستمرار"

وقدّم أوسين غريفيث شهادته الطيبة وشدّد على رأيه الذي
أوضحه لنا عن الحالة العصبية عند السيدة سيمفنتن وضعف قدرتها
على الاحتمال. كان قصي التحقيق لطيفاً وحكيماً، وقد دلت بمررة
أثبت لديه يكتون هذه الأشياء الحفيرة الراسل المفعمة، وقد
دلت نكت برسالة الشريعة ونكدية - كننا من كان - مسؤول
أخلاقياً عن جريمة القتل، وأعرب عن أمله في أن يتمكن بشرطة
وسا من كشف الدغل لانحاد إجراء صده رجلاً كان أم مرة،
أن تصرفاً حثالاً حاداً كهد يستحق أقصى عقوبة يعرضها لقانون.

وبدء على قوته نكت، توصيل المحققون إلى الحكم الحتمي.
انتحار في لحظة جنون مؤقت.

وقد بذل القاضي كل ما في وسعه... وكذلك أوسين غريفيث،
وكي بعد ذلك - عندما احتضت مجموع نسوة القرية المحنونة
منهم - سمعت نفس لهما من العصبية التي بدأت أعرفها جيداً
مثل: "لا دخان بلا نار، هذا رأيي!" أو "لا بد من وجود شيء في
الأمر، وإلا ما كانت لتفعل ذلك أبداً...".

وفي تلك اللحظة كرهت لايمستوك، وكرهت حدودها
الضيقة ونساءها الهامسات التثرارات.

• • •

يصعب تذكر الأشياء حسب ترتيبها الزمني الدقيق. كان
معلم الهام الثاني بالصنع هو زيارة معشاش ناش، ولكن أصل نسا
تلقينا قبل هذه الزيارة زيارات أخرى من أشخاص عديدين من

البلدة، وكانت كل زيارة من تلك الزيارات مثيرة للاهتمام بطريقتها الخاصة بإلقائها بعض الضوء على الشخصيات المعنية.

جاءت إيمي غريفيث في صباح اليوم الذي تلا التحقيق. كانت تدور كعادتها مبينة بالحبوب والشمع والحمدس وبحثت كعادتها أيضاً في إزعاجي على الفور تقريباً. كانت حيرة ومبعدة حرج نسبت ولذلك قمت بالواجب.

قالت الأنسة إيمي غريفيث: صباح الخير... سمعت أنكما تستضيفان ميفان هنتر عندكما هنا؟

- نعم.

- هذه طيبة منكما؛ لا بد أن في ذلك إزعاجاً لكما. جئت لأقول إن يوسف أن تأتي إلى هنا شاءت نفس أن يستصعني بحادث وسائل لجعلها مفيدة في البيت.

نظرت إلى إيمي غريفيث نظرة استياء شديد وقلت: هذا لطف منك، لكننا نود بقاءها معنا؛ إنها سعيدة تماماً بالتسكع هنا.

- أض هذا. هذه لحظة نحب التسكع كثيراً. ومعها لا نملك أن تكون غير ذلك؛ فهي عملياً بنصف عقل.

- أظن أنها فتاة ذكية.

نصرت إيمي غريفيث إلى صرة قديمة وقالت هذه هي أول مرة أسمع فيها شخصاً يقول هذا عجب. حتى أنت عندما تتحدث إليها فهي تنصرك أنت وكأنها لا تفهم ما تقوله!

- ربما لا تكون مهتمة بالموضوع فقط.

- إن كانت كذلك فهي وقحة جداً.

- ربما، ولكنها ليست بنصف عقل.

قالت بحدّة: إنه الشرود والغفلة في أحسن الأحوال. ما تحتاجه مبعود هو عمل ذوووت جيد؛ شيء، يجعلها تهتم بالحياة. أنت لا تتصور الاختلاف الذي يحدثه ذلك في حياة لغناء. أنا أعرف الكثير عن لغنيات، وسبدهشت الاختلاف الذي يحدث عند لغنيات حتى من الانحرط في سبب الكشافة. إن مبعود أصبحت أكبر بكثير من أن تقضي وقتها في التسكع والبطالة.

- كان من الصعب عليها حتى الآن عمل شيء آخر؛ فقد هذا دوماً أن السيدة سيممسن ترى فيها فتاة في الثانية عشرة من عمرها.

زفرت الأنسة غريفيث بازدياء وقالت: أعرف، ولم أكن أطيق صبراً على موقفها ذلك. المسكينة مينة لأن تصعب. ولذلك لا أريد قول المريد. ولكنها كانت مثلاً بمودجياً لمرأة غير ذكية التي لا تمنعها إلا هموم الممر. نعم المريدج وقيل وقال وأصعبها... وحتى في مسألة تصعب كانت لديها لأنسة هولاند تقوم بالعباية بهما. أنا لم أكن من المعجبات أبداً بالسيدة سيممسن، رغم أنني لم أشك في الحقيقة أبداً.

قلت بحدّة: الحقيقة؟

احمر وجه الأنسة غريفيث وقالت: لقد أصفت كثيراً على السيد سيممسن بسبب بشر كل تلك الأمور في التحقيق كان ذلك

أمرًا شديد الحرج بالنسبة له.

- ولكن لا بد أنك سمعته وهو يؤكد عدم وجود كلمة صحيحة واحدة في تلك الرسالة... وأنه متأكد تمامًا من هذا؟

- طبعاً قال ذلك، وهو موقف صحيح تماماً. لا بد أن يقف الرجل مدافعاً عن زوجته، ومن شأن ذلك أن يفعل ذلك.

سكنت قليلاً ثم أوضحت: لقد عرفت ذلك سيمنتن منذ وقت طويل.

فوجئت قليلاً وقالت: حقاً؟ لقد فهمت من أخيك أنا! اشترى عيادته هنا منذ بضع سنوات فقط.

- نعم، ولكن ذلك سيمنتن كان يأتي قبل ذلك ويقوم في منطقتنا في الشمال. لقد عرفته منذ سنوات.

إن النساء يقفون إلى نتائج لا يقفز إليها الرجال، ومع ذلك فإن سرقة إيمي غريفيث التي تسببت بدمعة واحدة جعلت أفكار عديده نرودني صرخت بي إيمي يقصرون. فيما وصلت هي حديثاً بدست بصوت ناعمة أعرف ذلك جيداً... به رجل ذو كبرياء، ومنحصر جداً، ولكنه من النوع الذي يمكن أن يكون غيوراً جداً.

قلت متأنياً: هذا يوضح سبب مخوف السيدة سيمنتن من عرض رسالة عنه أو إيجاره معها. كنت أحشى نتيجة غيرته ألا يصدق إنكارها.

نظرت الأنسة غريفيث إليّ بغضب وازدراء وقالت: يا إلهي،

هل نفس أن من شأن امرأة أن تذهب وتنتزع كمية من مياييه. البوناسيوم بسبب اتهام غير صحيح؟

- يبدو أن قاضي التحقيق رأى ذلك ممكناً، وأعوذك أيضاً...

قصصني بومي. الرجل كنههم موء، كنههم برسدول المحفصة هي لأدت لعامة ونكت من نرسي أنا أصدق هذا بهر، إذا نقت امرأة بريئة رسالة محبوبة فبيرة فبيرة نصححت ونفسي بها بعداً...
علا.

سكنت فجأة ثم أكملت: كنت سأفعل.

لكنني تبيته لسكونها القصير هنا. كدت أكون واثقاً أن ما أرادت قوله هو: "أنا هكذا فعلت". قررت نقل الحرب إلى مساحة الخصم فقلت بهرج: فهمت، إذن فقد استلمت واحدة من تلك الرسائل أيضاً؟

كانت إيمي غريفيث من النوع الذي يحتقر الكذب. سكنت بعض الوقت وحمر وجهها ثم قالت حسناً، نعم لكنني لم أراها نفلقني!

سألته متعاطفاً إذ كنا في البلية سواء: هل كانت بذيئة؟

ناظي، هذه الأشياء دائماً بذيئة. إنها هذيان شخص معنوه. قرأت بضع كلمات منها وفهمت ما هي ونفستها مباشرة في سنة المهملات.

- ألم تفكري في أخذها إلى الشرطة؟

ثم أفكر بذلك وقتها؛ فقد شعرت - كما يقول العنفل - أن
الكلام كلما قل كان إصلاحه أسرع.

أخسنت بدافع في داخلي بدعني لأقول. "لا تدخل
في داخلي بعدد مني، ثم أحدها في داخلي بعدد مني
موضوع ميفال قلت. هل لديك أي علم بوضع ميفال المالي؟
هذا يعود لدهان جني، ولكني لست متأكد من
الضروي بها أن نعمل

- لا أظنه ضرورياً بالمعنى المحدد لقد تركت في حالي
أبهاها. بعد ذلك نحن في حال سيئة جداً من حيث
مدادنا الكحل والمقترنات حتى لو لم نترك في مدادنا
كلا، ولكن المسألة مسألة ميفال

أي ميفال؟

ميفال ميفال. شيء من هذا "الكحل" مع
حقيقته التي لا تعرف.

- لقد غرد السير إوارد غري -الذي أصبح فيما بعد ويرا
لنخروحة- من جامعة أكسفورد بسبب كسبه السدي لا حسن
الإصلاحه. سبب ذلك بعض "مبوهة" جانه
الدراسية ثم ألم بخطر بيلك -بما أسسه غريفت- أنك ربما
تكوني قادرة على استقلال قطار سريع إلى لندن لو أن جورجي
ستيفنس كان قد خرج في نشاط شباهي بدن أن يتكفح سلباً في
مطبخ. انه حتى سبب سبب سبب القديسة العزة التي
بهذه ميفال ميفال. قد يكون على سبب سبب سبب سبب

أخسنت إيمى بأن وفرت بتألف، فيما قلت وأن أتحسن
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب

ثم أكلت قبل أن تفر إيمى من حديد وفوق ذلك فمناك
مفاد. ميفال

باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
باعتني. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب

لم تأثر إيمى عريحت لصورتي الجميلة، وقالت حسناً، إن
أعرف حفيد كيف هي طيبة الصبيش

سألته ألا يحدث؟

- بصراحة، لا لست مهتمة كثيراً؛ لأنك إن موقفك بما سبب
هو موقف. بانه في هذه الحالة سبب سبب سبب سبب
السما. ومافقتين.

فوحشاً بكلامها، فقد أصبحت في موقف معاد للحركة

لأمر شيء لو أن ميثاق بقيت عنده ^٢ فلما ^٣ إنهم قوام حيوانا فليس
تشر بالوحشة أحياء معدوم وجود أي من عبيد مالها

- آره . مہیاں؟ آره، نعم، کرم کھر منٹ

[illegible][illegible]

2. 16 2. 17 2. 18 2. 19 2. 20 2. 21 2. 22 2. 23 2. 24 2. 25 2. 26 2. 27 2. 28 2. 29 2. 30 2. 31 2. 32 2. 33 2. 34 2. 35 2. 36 2. 37 2. 38 2. 39 2. 40 2. 41 2. 42 2. 43 2. 44 2. 45 2. 46 2. 47 2. 48 2. 49 2. 50 2. 51 2. 52 2. 53 2. 54 2. 55 2. 56 2. 57 2. 58 2. 59 2. 60 2. 61 2. 62 2. 63 2. 64 2. 65 2. 66 2. 67 2. 68 2. 69 2. 70 2. 71 2. 72 2. 73 2. 74 2. 75 2. 76 2. 77 2. 78 2. 79 2. 80 2. 81 2. 82 2. 83 2. 84 2. 85 2. 86 2. 87 2. 88 2. 89 2. 90 2. 91 2. 92 2. 93 2. 94 2. 95 2. 96 2. 97 2. 98 2. 99 2. 100 2. 101 2. 102 2. 103 2. 104 2. 105 2. 106 2. 107 2. 108 2. 109 2. 110 2. 111 2. 112 2. 113 2. 114 2. 115 2. 116 2. 117 2. 118 2. 119 2. 120 2. 121 2. 122 2. 123 2. 124 2. 125 2. 126 2. 127 2. 128 2. 129 2. 130 2. 131 2. 132 2. 133 2. 134 2. 135 2. 136 2. 137 2. 138 2. 139 2. 140 2. 141 2. 142 2. 143 2. 144 2. 145 2. 146 2. 147 2. 148 2. 149 2. 150 2. 151 2. 152 2. 153 2. 154 2. 155 2. 156 2. 157 2. 158 2. 159 2. 160 2. 161 2. 162 2. 163 2. 164 2. 165 2. 166 2. 167 2. 168 2. 169 2. 170 2. 171 2. 172 2. 173 2. 174 2. 175 2. 176 2. 177 2. 178 2. 179 2. 180 2. 181 2. 182 2. 183 2. 184 2. 185 2. 186 2. 187 2. 188 2. 189 2. 190 2. 191 2. 192 2. 193 2. 194 2. 195 2. 196 2. 197 2. 198 2. 199 2. 200 2. 201 2. 202 2. 203 2. 204 2. 205 2. 206 2. 207 2. 208 2. 209 2. 210 2. 211 2. 212 2. 213 2. 214 2. 215 2. 216 2. 217 2. 218 2. 219 2. 220 2. 221 2. 222 2. 223 2. 224 2. 225 2. 226 2. 227 2. 228 2. 229 2. 230 2. 231 2. 232 2. 233 2. 234 2. 235 2. 236 2. 237 2. 238 2. 239 2. 240 2. 241 2. 242 2. 243 2. 244 2. 245 2. 246 2. 247 2. 248 2. 249 2. 250 2. 251 2. 252 2. 253 2. 254 2. 255 2. 256 2. 257 2. 258 2. 259 2. 260 2. 261 2. 262 2. 263 2. 264 2. 265 2. 266 2. 267 2. 268 2. 269 2. 270 2. 271 2. 272 2. 273 2. 274 2. 275 2. 276 2. 277 2. 278 2. 279 2. 280 2. 281 2. 282 2. 283 2. 284 2. 285 2. 286 2. 287 2. 288 2. 289 2. 290 2. 291 2. 292 2. 293 2. 294 2. 295 2. 296 2. 297 2. 298 2. 299 2. 300 2. 301 2. 302 2. 303 2. 304 2. 305 2. 306 2. 307 2. 308 2. 309 2. 310 2. 311 2. 312 2. 313 2. 314 2. 315 2. 316 2. 317 2. 318 2. 319 2. 320 2. 321 2. 322 2. 323 2. 324 2. 325 2. 326 2. 327 2. 328 2. 329 2. 330 2. 331 2. 332 2. 333 2. 334 2. 335 2. 336 2. 337 2. 338 2. 339 2. 340 2. 341 2. 342 2. 343 2. 344 2. 345 2. 346 2. 347 2. 348 2. 349 2. 350 2. 351 2. 352 2. 353 2. 354 2. 355 2. 356 2. 357 2. 358 2. 359 2. 360 2. 361 2. 362 2. 363 2. 364 2. 365 2. 366 2. 367 2. 368 2. 369 2. 370 2. 371 2. 372 2. 373 2. 374 2. 375 2. 376 2. 377 2. 378 2. 379 2. 380 2. 381 2. 382 2. 383 2. 384 2. 385 2. 386 2. 387 2. 388 2. 389 2. 390 2. 391 2. 392 2. 393 2. 394 2. 395 2. 396 2. 397 2. 398 2. 399 2. 400 2. 401 2. 402 2. 403 2. 404 2. 405 2. 406 2. 407 2. 408 2. 409 2. 410 2. 411 2. 412 2. 413 2. 414 2. 415 2. 416 2. 417 2. 418 2. 419 2. 420 2. 421 2. 422 2. 423 2. 424 2. 425 2. 426 2. 427 2. 428 2. 429 2. 430 2. 431 2. 432 2. 433 2. 434 2. 435 2. 436 2. 437 2. 438 2. 439 2. 440 2. 441 2. 442 2. 443 2. 444 2. 445 2. 446 2. 447 2. 448 2. 449 2. 450 2. 451 2. 452 2. 453 2. 454 2. 455 2. 456 2. 457 2. 458 2. 459 2. 460 2. 461 2. 462 2. 463 2. 464 2. 465 2. 466 2. 467 2. 468 2. 469 2. 470 2. 471 2. 472 2. 473 2. 474 2. 475 2. 476 2. 477 2. 478 2. 479 2. 480 2. 481 2. 482 2. 483 2. 484 2. 485 2. 486 2. 487 2. 488 2. 489 2. 490 2. 491 2. 492 2. 493 2. 494 2. 495 2. 496 2. 497 2. 498 2. 499 2. 500 2. 501 2. 502 2. 503 2. 504 2. 505 2. 506 2. 507 2. 508 2. 509 2. 510 2. 511 2. 512 2. 513 2. 514 2. 515 2. 516 2. 517 2. 518 2. 519 2. 520 2. 521 2. 522 2. 523 2. 524 2. 525 2. 526 2. 527 2. 528 2. 529 2. 530 2. 531 2. 532 2. 533 2. 534 2. 535 2. 536 2. 537 2. 538 2. 539 2. 540 2. 541 2. 542 2. 543 2. 544 2. 545 2. 546 2. 547 2. 548 2. 549 2. 550 2. 551 2. 552 2. 553 2. 554 2. 555 2. 556 2. 557 2. 558 2. 559 2. 560 2. 561 2. 562 2. 563 2. 564 2. 565 2. 566 2. 567 2. 568 2. 569 2. 570 2. 571 2. 572 2. 573 2. 574 2. 575 2. 576 2. 577 2. 578 2. 579 2. 580 2. 581 2. 582 2. 583 2. 584 2. 585 2. 586 2. 587 2. 588 2. 589 2. 590 2. 591 2. 592 2. 593 2. 594 2. 595 2. 596 2. 597 2. 598 2. 599 2. 600 2. 601 2. 602 2. 603 2. 604 2. 605 2. 606 2. 607 2. 608 2. 609 2. 610 2. 611 2. 612

$$a_1 + a_2 + \dots + a_n = 1, \quad a_1, a_2, \dots, a_n \geq 0$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = -\nabla U(r) \cdot \mathbf{v}$

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

لا تلاحظ وجود الكلب إلا عندما ترنم به فتشده، أنت تريت

عنه بشكل عارض عندما يتصح بدث. لقد أزعجني كثير عدم

مبالاة سيصفتى المطلقة به روجه

مسئله ۱۰: در یک سیستم پهنای باند محدود، چگونه می‌توان نرخ انتقال داده را افزایش داد؟

[illegible][illegible]

قُدْرَتِهَا وَأَذْكُرُ فِي إِحْدَى تِلْكَ الْأَهَانِي كَمَا تَنْتَهِي مَكِبْ

٤٢٠ يا سيدي هيا يا فتاة الغالية.

سوى مي قلبك.

بفرض معين

ذهب إلى البيت وأنا أديب بهذه الأغنية.

قلت متحجماً لقد أرسل لفرضي بالثاكير

• • •

جاءت إميلي بارث بعد تناولنا الشاي معاخرة. أرادت الحديث
بما كان في قلبها من حزن وقلق. فبدأت تقول: "أنا
أعزى إلى الحب، أعزى إلى الحب، أعزى إلى الحب..."
ملك الطفلة قد تصابقت كثيرا من كل هذا الأمر الرجيب؟

- تقصدين وفاة أمها؟

- عيت ذلك طبعاً ولكن ما قصده حقيقة هو، بشاعة
لأنهام الذي يقف خلف ذلك

شعرت بالفصول وأردت معرفة رد فعل الأنسة بارث فقلت:
ما رأيك بذلك الاتهام، أكان صحيحاً؟

أورد كلا كلا بلا شك، وفي هذه السيدة سيظهر
بمنهجية إلى حد كبير، حذر، وحذري، من وجهك، من
أعجب فأنه أعجب أنه غير صحيح على الإطلاق، نعم إنه قد
يكون بالطبع حكماً ثم إنعلاقه.

قلت وأنا أصدق فيها حكماً؟

استد أحمرار وجهها وقالت: لا أملك إلا أن أشعر بأن كل
هذه البراءة مغطيه من هذا الحزن والألم الذي سببه هذا الرجل

كلا، كلا، لقد أسأت فهمي يا سيد بارث، لا أتحدث عن
هذا الرجل الصالح الذي شهد ولا به شخص سيء...
هذا الذي أنبهه في نفسي صاحب ر...
إلى عيونها

- كلا، لا يقلم الله النامي بعثر ذنوب يرتكبها؟ والى ثم نكس
كما تقول تلك الرسائل فلا بد أن الذي كتبها إنسان ضار
- ما لا أستطيع فهمه هو لماذا يريد أي امرئ فعل مثل هذا
الشيء؟

رفعتُ كتفي حيرة وقتت عقلي مريضة

- يبدو أمراً محزوناً جداً

- لا يبدو لي محزوناً، بل يبدو أمراً يحق النعنة، وست
بأسف على استخدام هذه الكلمة، فهذا ما أعنيه تماماً

كانت الحمرة قد اعتفتت عن وجهتي الأنسة بارث، وأصبحت
ساحبة لسان، وحزينة، وسيدة...
لنرى أن يحصل عليها من هذا الأمر؟

- هذا ما لا يستطيع فهمه - لا أنت ولا أنا - والحمد لله

اعتفت إميلي بارث صورتها وقالت يقولون إنها المصيدة

كأيتها. ولكن لا يمكنك تصديق ذلك.

هررت رأسي، فواصلت حديثها بهتاج ثم يحدث مثل هذا الشيء من قبل أبدي لا أذكر حدوث أمر كهذا، كانت هذه صيغة معجزة ماد باب اسمي الذي لم يسمع به إلا أن أحمد الذي إد فر عليها رؤية هذا الأمر

هكذا بالالمعبد والصحراء من كل ما سمعته عنها
كأن من هو في يدك يمسك بيدي " بأثر عينه وبعد ذلك
ستستمتع بهذا الحدث العظيم.

أكلت إميلي حديثها إنه أمر محزني كثير.

- ألم تلقي شيئاً منها؟

أحمر وجهي كثيراً، وقالت: أوه، كلا سيكون ذلك عظيماً!

أمرعت بالاعتذار لها، ولكنها ذهبت وهي تبدو مترعدة بعض الشيء. دخلت البيت لأجد حوضاً تقف قرب النافذة في غرفة الاستقبال وكانت قد أشعلتها نورا إذ كان الماء يبرد، وكانت تمدد يدها رسالة مفتوحة

عندما جئت إلى الغرفة وقالت: جيري؟ وجدت هذه من مائة من الناس في الحضور (إنها تبدأ بالفرح):
"إنها المومنين المتبرجة."

- ماذا تقول غير ذلك؟

قالت وقد كثرت تكشيرة عريضة، نفس القدرات القديمة

ثم ألتفتا هي الآخر

ولكنني ففرت بحركة سريعة أملت ظهرتي مسحيتها قبل أن
تشتعل فيها النار ولعل لا ترميها قد تحتاج إليها

- بحث ج إليها؟

- لأجل الشرعة

* * *

- المصنف في روبي في مساء يوم التالي من الجمعة
أول ما ربه معها حبه لشرب كافي من يكو عنه
معين سرقة محلي جويين للخدمة على جري السمب في عيون
هاتين متاعين: وأسلوب صريح متواضع.

قال: صباح الخير يا سيد بيرتي، أظن أنك تستطيع فهمين
سبب محلي برتنت

- نعم، أظن ذلك. بخصوص تلك الرسالة

أوما برأسه موافقاً وقال: فهمت أنك تنقبت واحدة عنها

- نعم، بعد وصولك إلى هنا هناك

- ماذا قالت بالضبط؟

فكرت دقيقة، ثم كررت كلمات الرسالة بأكثر قدر ممكن من
الدقة أصغى مدير المباحث هو أبهى حركة من وجهه، وهو أن
يحيي جرح من لا يسمع وعنده سيد كان فهمت

احتفظت بذلك الرسالة يا سيد بيرتي؟

- أنا أسف لم أحتفظ بها، فقد نطقتها حدثاً منفرداً، لئلا أكفها
كقادمين جدد إلى المنطقة

أوه يا سيد بيرتي، هذا جالساً معهما يومياً في انتظاره

ومع ذلك فقد كان سيئاً جداً لأنه وقد منعهما في
الوقت المناسب من إحقاقها

- أشكرك يا سيد بيرتي، هذا عمل حكيم منك

هذا إن لم يكن غير ذلك، فإني أرى أن هذا العمل قد تم
قد تم عليه العمل به، لأنه قد تم عليه العمل به
من قبله، فقد تم عليه العمل به، وقد تم عليه العمل به
من قبله، فقد تم عليه العمل به

أوه، ذلك حسن جداً

نعم، إلا أنه لا يزال العمل على الرسالة

نعم، كان العمل على الرسالة
من كلمات قصص وأصناف على الورقة

أوماً ليس برأسه ووجهها في حبه، ثم قال تري، هل يمكنك
من العمل على الرسالة معي؟ سأكون لك ممتناً
في الأوقات الصعبة، وقد كنت قد كنت قد كنت قد كنت
لذلك العمل

بالأكيد أريدني أن أذهب الآن؟

- إن لم يكن عندك مانع

كانت سيارة الشرطة تنتظر عند الباب، فانطلقت بها إلى
المرور، ثم كان هذا
المسألة؟

أوماً ليس برأسه والقاء وقال: أوه، نعم، سوف نصل إلى
المحطة، لا بد من إحصاءه، لا بد من إحصاءه، لا بد من إحصاءه
في هذا العمل، لا بد من إحصاءه، لا بد من إحصاءه
إلى الفاعل

نعم، في طريقه استبدل اسمه

نعم، بالإضافة إلى ذلك

- أتعتني مراقبة صناديق البريد، وتفحص آلات الطابعة
والبصريات مع هذا العمل

نعم، وقال كما تقول

في مركز الشرطة وجدت سيمبسون وعرفت قد سبغالي إلى
هناك. وقد سبغاني رجل طويل ذي فم طويل، يزرع ملابس
المدينة ويسعى المفتش غريمر

أوضح المفتش بشي قالاً: بعد هذه المفتش غريمر من لندن
لمساعدتنا، فهو خير في قضايا الرجال المحجورة

انضم المفتش غريمر إلى جماعة حرية وفكرت في نفسي بأن
هذا العمل هو العمل

قال غريفر: سوف تواصل! مهم تواصلوا دائماً! إنها رسالة لا يستطيعون تركها

هربرت رأسي وأنا أرتعد سألتهم إن كانوا بحاجة إلي، فقد رد الخروج إلى لهم العظماء بعد الجزء من اليوم

قال ناض: ليس من شيء آخر يا سيد بيرتي. كن حذراً فقط وعدم أن يبحث من دعه في بعض الجميع رأى بعض هي أية رسالة يتلقونها

صارت رأسي وقت أعداء شديدي في الغد قد ستم الآن واحدة من هذه الرسائل القادرة.

قال غريفر وقد أمال رأسه الحزبي جانباً: ترى ألا تعرف بالتحديد شخصاً لم يلق رسالة من هذه؟

يا به من سؤال غريب! لا يُعمل أن يعيش في السكان بشكل عام بأمرهم.

- كلاً، كلا يا سيد بيرتي! لم أقصد هذا لتبدأ تساءلات فقط إن كنت تعرف بعد. في شخص ساء من بعد به سوف يتم رسالة مجهولة

ترددت وقلت أنا في الحقيقة أعرف بعضي ما ثم كروت حديثي مع أممي بارت وما قالت لي

بقي ثم بعد أعلمه به به حال من أب صغير وهو قد يكون هذا مفيماً سأسأله

عرجت مع أوبن غريفيث وكانت شخص العصر ساطعة، وفور أصبح في الشارع قلب تصور من وقع عهد ملنا يأتي إليه " حتى يستفيح سميه هال حرمه " به مبيء بالسبح العبد ثم به بعد هذا " وروى كجبه ف " ثم سأل من سي يد غريفيث، هل يعرف الشرطة شيئاً؟ هل لديهم أية ذكراً؟

وأنظر أن أعلمه سداً فياً انما انهم من حسب الظاهر - صريحون جداً، ومع ذلك لا تعلم منهم شيئاً

- نعم، بل إن رجل لطيف

- وهو رجل كفء أيضاً

قلب بشيء من الاتهام. إن كان في القربة شخص محتوه فالت من يجب أن يعرفه

هر غريفيث رأسه هذا محبطاً ولكنه هذا أكثر من ذلك. هذا قلناً وتساءلت إن كان لديه شيء ما

كنا نسير في الشارع العام ونقف عند باب وكلاء البيت إن في سكة وعد " من بعد دفع المصدق الذي من الأحرف حاد " هو يدفع من " بسى هو في دفع الدخول والرحيل وجواناً صائفة، وهكذا سأخبر بقية الأجرة

قال أوبن: لا ترحل

- ولم لا؟

لم يعني ولكنه قال يظه ويهد وقت قصير أحسبك عني

- أوه، أعبره أنتي أغيس. أغيس وُدل

- أغيس وُدل؟

- تمام

من هذه الفصيلة و قد نبي معه جد و أحسنى كسفا عبد جهني
كامل بالحق ومو عبد رسته أن يوجد مصوبه في هذا
من العام؟

قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب

سنة ١٣٤٠ هـ
قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب
قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب
ومعززة على السق وتأتي من الأطراف البعيدة للديار.

قالت جوانا، مثل العاج والقرده والطواويس؟

بالصبر

قالت جوانا متألمة. أحب أن يكون ندي حلووس

قالت ميخايل أما أنا فأفضل اقتناء قرد عاص لتربيته

قالت جوانا وهي تقشر برتقالة وتتأمل. ترى كيف يكون
موزي؟ حسا إني غريبك بكل ذلك العود والحبوب والسمك
بالحياة أنظنها تشعر قد بالتمب أو الحزن أو الاكتئاب؟

قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب

قالت ميخايل في شهر آب

قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب

قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب

أغيس وُدل يريدك على الهاتف.

عاز يا سيدي؟

رفعت صوتي قائلاً أغيس وُدل.

- أغيس وُدل. ماذا عساها يريد الآن؟

أقلت بارتريديج بمسحيتها وقد لغوت مسحتها كثير، وأسرعنا
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب
قالت ميخايل في شهر آب

فتحنا صحيفة الصباح وبعد دقائق دخلت جوانا وهي

المعجونة أو عن انتحار السيدة ميمنتن تحببنا كل شيء تماماً
وأعتقد أن أولين غريمت كان سعيداً فقد أشرق وجهه الأحمر
الرمح أبيض من أن تجعله هدفاً للإغبيث

قال جونس هذا وأنت أنتم معشر الرجال مداحون من
بعضكم البعض

- لماذا كنت تسبح لأصليته يا جونا؟ أهي الصلوة للمعجونة؟

- وبها

• • •

كان مقرر أن يذهب عصر ذلك اليوم لتناول الشاي مع
الأنسة إميلي يارتس في شقتها في القرية

ذهب إلى هاك منياً على الأتقام، فقد شعرت الآن بالفرة
على هذه النهضة على العادة بدهاء وشيء ضيق ولا أمل
مما ينبغي، فوصفها في وقته ميكر فقد فتحت لنا الباب امرأة طويلة
القدم والعقد والوجه الذي لا يتركه من غير أن يتركه
من دوال وحشي عرف في هذه المرأة جونا

لقد كانت هذه المرأة التي لا تتركه من غير أن يتركه
القدم والعقد والوجه الذي لا يتركه من غير أن يتركه
من دوال وحشي عرف في هذه المرأة جونا

بدت المرأة مدجورة بفرمتها، فقد سألت أليست غرفة حميدة؟
قالت جونا بحماسة، جميلة جداً

- أن أحرص على راحة الأنسة يارتس قد استطعتني رغم أنني
سطيع جداً في هذه الغرفة من حيث
الراحة في هذه الغرفة من حيث
الراحة في هذه الغرفة من حيث

تعيش في شقة

لقد فلورنس - وقد بدت مثل تبي - بصرها بيني وبين جونا
مفردة بيح - - - - -
بهي لم يبق سلفي - - - - -
فلورنس التين تويجت مع الأشياء وأصافت قصور. عرفت عاصمة
استقبال طيلة خمس عشرة سنة هناك

قالت جونا بدافع من الإحسان بالظلم، فقد أراد أن الأنسة
يارتس تأجير البيت، وأدرجته للإيجار عند التوكلاء.

ردت فلورنس: كانت محيرة على ذلك، وهي تعيش حياة
مقتضبة جداً وحريصة، ولكن حتى مع ذلك فإن الحظيرة وبها
من كذا وكذا في مقصدها لئلا على صحتها تفسد شيء هو

هزت رأسي بحزن، فأكلت فلورنس كانت توجد أموال
كثيرة في من البيت والعقد من بيت هي - - - - -
في الآخر المثلث كان وجه إميلي يارتس مع جونا
وحده بعد الأخرى. لقد أدهشت نفسها وكانت صبورة لا تكاد
يمكن أن تتركها من بعد ذلك بدهاء شديداً على ما سيج

- نعم، لم يكن بدّها وقت كافٍ بالطبع، ولكن

أَكْمَسْتُ الْحَمَلَةَ وَلَكِنْ رَحِمَتُهُ نَدَّتِ الْمَرْأَةَ أَنْعَلَ مِنْ وَحْدِهِ
رَبِّهَا قَالَتْ: بِهَا شَيْئاً .

فتح الباب ودخلت الأئمة إلهي كانت متوردة الخديس

[illegible]

قد خضع جيرانا إليها عظمتها يا آمنة يارثي، فقد جئنا ميكروس
جيري أصبح سريعاً في شيه يحيث نصل إلى وجهنا بأسرع مما نطق.

- أنت لم تكفري كثير يا عزيزتي لا تقولي هذا، المرأة لا
يكتاد بحسب هائنه الأوقات الجميلة

ثم رتب السيدة المحرور علي كتف جواد بحال تهلل وجهه

فأنت لربنا مئة مئة كثر بها الشاي

أفلس أن الصورة المذهتة عن الرجال لدى إميلي بارث كادت

[illegible]

قلت الواقع أن الجميع تأثروا من ذلك.

وكن عورس بنت حصة، وهاك لا بأس بفتى بالنسبة
أمر من الله تعالى فيهم من الله تعالى
أو يرحمهم إني مستعده نفع أي شيء من أجل الآفة أعلمي

غالباً ما يفرس العنكبوت الفرقة بعدما حملت فيه بيضه وحفظه.

سألتني جونا هل تشعر أنت مصاص دماء يا جيري؟ يعني أنا
أحياناً يلدت بعدى سمعت ما سمعت ما الذي يجري لنا؟

- لا يبدو أنك تفهمي قبولاً حقيقياً لقد سمعت به -
وبالرغم من مستهزئتك، وفور من المحادثة متباد ما كليب

تمتت جوانا إني أساءت لماذا غادرت بيتي؟

- یقیناً سب سے

- لا أطلب هذا صحيحاً، أكان ذلك يسبب شيء قاله (بمعي
عربيته؟

- نقصد من هذا الصباح، عندما كنا نتحدثنا على هيئة الهام؟

و منهم من كان منهمكاً يوماً في سهراته كعبه صمته من إغاليق
التيق، وفي أثناء الأصراجات يخرجون لإغواء نيات القرية

وبعد فصع دقائق فتح الباب ودخلت في البيت بحمل ميسرة
السدي بعديها، فحص العجاجة الغدا، التي أظن أن ربه ميسر وقد
حضرها معها من البيت كان السدي حبيباً، وكانت هناك ميسرة
عندها السعدان، والخمر الرطب، والماء، وكمية من الكعك، ولا
أسرى، ووجهه قد نسي، وخدمت بغير إلى الأكمة، فمسي عرج، وظهر
إلى طفها المذلل وهو يستمتع باللعب بدمعه

ثباتاً، وحينما ذكرته بعد ذلك يوماً، وقد كان يحب سعادته
و صبره، فقصته، وقد وصحها المرأة بفتح حرفيها
وقد كانت إيماني بأن يصر التي غلبها حبها لغيره لا يبين
كعجازه ميسرة مع سعادته، من عاتقها، فالحصول

و كان طبيعي، فحينما حدثت عنه إلى جميع محبيه
تحدثته الأكمة بارتش عن أن له عيشة جيدة، وقد عطفه
ودكالة كطبيب، وأشداداً أيضاً بالأسيرة، فحينما رأتها
ساعدها في أن تستبد من طريقة الدخول بعضاً، لأنني ما كان
بها أن تعرف بها لولاء، وقال إنه كان يفتقد حارساً، فحينما
بها، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
سعدته، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
فحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
بها، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
بها، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
أفتمت عليه، وإلا لكانت قد كرت السيد سيحفظ والأطفال

قالت جوانا: لا بد أن تلك الرسالة المحبولة قد هزتها كثير.

احمر وجه الأكمة بارتش، قالت وبيرة طفيفة من الشائب في
تحتها، من هذا السعدان، فحينما حدثت سعادته، فحينما
عزيرتي، أعرف ما قم تناوله من رسائل، ولكنك لن تتحدث
عنها، فهي كريمة، أعلم أن من الأفضل تجاهها.

و حينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
بها، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
أفتمت عليه، وإلا لكانت قد كرت السيد سيحفظ والأطفال

قالت إيماني بارتش، إنها رائعة، رائعة تماماً، عائلتها وقدراتها
صغيرة، الله حقاً، كما أنها بعلية جداً مع العتيقات، وهي ميسرة
عملية، وتقدم به في كل شيء، لها حقد، هذا المكن، كما هو
مخلص لأحبها، جميل جداً، أن ترى مثل هذه الإخلاص بين الإخوة.

سعدته، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما

حدثت بها ميسرة نارس، وقد حقدت السؤال، وقالت بشيء من
الريب والإدانة، فحينما حدثت سعادته، فحينما

رايت في عيني جوانا ما يوشك أن يكون صيحة انتصار
أخيرة، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
بها، وحينما حدثت سعادته، فحينما حدثت سعادته، فحينما
أفتمت عليه، وإلا لكانت قد كرت السيد سيحفظ والأطفال

اتفقا على أن المير لا يوسع الحدودك فحسبه بل بقود المرء
إلى صدقات غريبة أيضاً. قالت إميلي يارتى بالكتاب كنت أتمنى
تدبر حرج في حبه حله والمر يمر صوب ذي القعدة
ويبدو رائحة جد.

سألتها جونا لماذا لا تسافرين؟

ردت أن حجم بل قد الحجم إلى حقيقه و زاد الدعم حتى وبسه
اسمي، إن قاسم هذه كلاً فلا صيحوه غير مسخياً صافاً
= ولكن لماذا؟ إنها رحلات رخيصة تماماً

- ليس السبب هو التكاليف فقط، ولكنني لا أحب الذهاب
وحدي. إن سفر المرء وحيداً سيبدو أمراً غريباً، أليس كذلك؟

قالت جونا كلا

تظنر الألسنة إميلي إليها بدويديب ثم قالت كما أفتني لا
أعرف كيف سأصرفه بأمتعي والبرول أيضاً في مواني أجنبية
وكل تلك العائلات المختلفة

ويبدو أن عدداً لا يحصى من العقبات قد ظهرت أمام العيس
التي قد بسببه محبة واثبات عرفت حو بهتته سافرها
عن المورس. إن غير المرء وبعيداً عنه وف قد هذه
الأمر بشكل طهي - إلى الحديث عن السيدة كالتروب.

مهر عسي وحده رسته ن تحفه عسي السع س دي
لا تحار بسفه وعانت به عورتي و سافره لغرامة ن عونه
من أشياء أحياناً

سألتها عن تلك الأشياء فقالت أوه، لا أعرف أشياء غير
متوقعة. إن العزبة التي سافرها **باب** سافرها س
الموجود هناك من سافرها عسي لا عني عن هذه الأمور بسكني
جدي و مر القصة به العزم عن لا عني في القصة ج سافرها
سكني و سافرها عني سافرها ج سافرها عني سافرها عني سافرها عني
وجه التلاوة ن سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
الناس و حجمهم يتسبحون سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
من ذلك و فهم جميعهم يتسبحون سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
محليده و سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
يتسبحون أي أسف.

قلت وأنا أنظر إلى جونا نظرة صريحة هذا مثير جداً

- ومع ذلك فهي امرأة كريهة الأصل كانت من عائلة
هارووي من بيشاف وهي عاتبة عريفة ويلي أصغر من هذه
العائلات العريفة ج سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
دي الفعل المتعد ج سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
ربعي ك سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
الاستشهاد بتوضيح لآلية مربكة بعض الشيء.

قلت متحمسة نعم نعم

قالت ج سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
التكاليف و لذلك فهو لا يعرف اللاتينية

سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني
قالت ج سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني سافرها عني

تماماً (وقد حفظت صوتها عندما نطقت كلمة "شوعية").

بعد ذلك قالت: جونا، ونحن نعود الآن إلى البيت، إنها لطيفة

• • •

عن العشاء في بيت اليلة قال جونا: يا ريدج إنها راجحة ان تكون حفلة الختام التي عملتها ناجحة

أحمر وجه بارثريدج وتصلب جسمه أكثر من عادته وقالت: أشكرك يا سيني، لكن أخشى لم تأت في نهاية الأمر.

- آره، إني أسفة.

- هذا لا يهمي أنا

كان التشر قد بلغ بها حداً جعله تعطف عينا يث شيكوها- حسب ما التي فكرت في دعوتها، فهي التي انصبت وقال إن لديها شيئاً نود قوله وسألت إن كان بإمكانها أن تأتي باعتباره يوم عصيها وأحبها سعيد، سرده مواقف التي تحدثها حيث وبعد ذلك لم "سمع منها شيئاً، كما به لم ينادي بالخلة، وحدث عن "استمر منها خبر صباح الغد هؤلاء السيدات اليوم لا يعرفن شيئاً عن الأصول، ولا يعرفن كيف يتصرفن

جونا وب جونا: عندما كنت أعز بارثريدج المخرج فأنته بعد سفرنا لم نعلم في مصححتها أنم نفسي بها سفر في مبيت عينيها؟

انصبت يا ريدج: صاب كلاً، لم أفعل يا سيني، وليس

فعل إن رجعت غيبس في التصرف بصرية وقحة هود صاب، ونكثي صابيتها بشدة عندما نلتقي.

خرجت بارثريدج من الغرفة وهي صاعقة، وصحكتنا أنا وجونا. ربما كان جونا غيبس يظن الفصح من قبل هذا "الحوادث" في يكون، فهو يتصرف في ب ب هناك الأمر، "العمة ياسي" حيث مسككت ويبدو أن أعين حد فشب في الحبيب على ب و العمة ياسي فكان عينيها إن سحر إلى بارثريدج يظن النصيحة ولكني أظن أن أخشى قد حلت مشكلتي الآن

صحكت جونا، قالت: بها نظر، لأمر عني هذا الجونا. يدار يحدث عن الرسائل المجهولة وسأب عت يعلك أن يكون سحر وعرفنا المكعب قد توصلنا إليه

قالت جونا: لقد مضى أسبوع كامل على انتحار السيدة سيمفنس، وأحسب أنهم قد توصلوا الآن حول شكك إلى نتيجة ما، وبمات أصابع أو خط اليد أو شيء ما

أحبها صواد الدهن، فهي مغطى ما حلت عيني الو عني كان يسر بمصل عربي، وكان بعد المصن وعدم الارباح مربحاً بقر به ما مانعها التي استخدمتها، حو نا "أسبوع كامل" كان عني كما أظن إن أتم ب بعض لاستحباب من أعرفه، وربما كان عيني ما بدأ سحوكه في اللاشعور. كانت التفسيره معلن عينيها. وكان التعلل بـ... ويقتر من النتائج

لاحظت: حو نا معاذة إنني لم كس أصعب يحدثها الحماسي عن صاشة في البرية فالتاب ما الأمر يا جيري؟

إنني ذاهب للاتصال

خرجتُ إلى الصلاة، وتبعني جونا وبارتريدج. كان واضحاً

بأنهم يريدون أن يذهبوا معي إلى البيت، لكنني لم أوافقهم.

رقم الهاتف ماذا سنعمل يا جيري؟

- أريد أن أتأكد من أن الفتاة قد عادت إلى منزلهم.

خرجت بارتريدج باستهانة مجرد وفرة لا أكثر، ولكنني لا أهتم

بأنهم يريدون أن يذهبوا معي إلى البيت، لكنني لم أوافقهم.

من الخطئ فقلت لها: أسف للاتصال بكم، جيري بيرون يكلم

هل هل عادت عاداتكم أعيش؟

لم أشعر بأنني كنت مفعلاً إلا بعد أن طرحته سؤالاً. هذا

كانت الفتاة قد عادت وكان الأمر عني ما يريد فكيف لي أن أجور

سيد اتصالي، سيدي لا أفعل إلا ما أحسنه. جعل جواب هي التي

تعمله. كان عجباً من جوابي. بعد يحتاج إلى شيء من

المعيرة. وفي ذلك لا بد من لا بد من في البيت.

علاقتي بي وبين أغنيس وُلد المصهولة هذه.

بدأت أُلقي هولاند مندثرة جداً، وحقاً بها ذلك. قالت:

أغنيس؟ أوه، لا بد أنها عادت الآن

أحبست باني أعين لكي وأصلت مغامرتي. هل تمنعني من

التأكد من وجودها في البيت يا أمسة هولاند؟

له جيب، لأن ذهبي كان معزولاً بجميع الأشياء الصغيرة مع
بعضها البعض. انتحار السيدة سيمبسون. كانت وحيدة هي البيت
عصر ذلك اليوم. حيدة في البيت لأن الخادوات كن يقضين يوم
إجازتهن. قبل أسبوع واحد بالضبط.

- جيري، ماذا.

فأخبرني جونا الخادوات بأحد يوم عطلة. حيدة في
الأسبوع، أليس كذلك؟

- وينتابون على عطلة الأحد. ما الذي.

- لا عليك من أيام الأحد. ولكنهن يخرجن في نفس اليوم من
كل أسبوع، أليس كذلك؟

- نعم، هذا هو الأمر المعتاد.

كانت جونا تحقق لي بمصولة، إذ لم يخطر عقدها إلى الطريق
الذي هتدي له عقلي.

ذهبت وقرعت الجرس، فصدت بارتريدج. قلت: أعيريني من
أغنيس وُلد هذه، هل تعمل في الخدمة؟

نعم يا سيدي في بيت السيد سيمبسون. وبارتريدج
في بيت السيد سيمبسون الآن.

سأنت بعداً بعيداً ثم نظرت إلى ساعة الحائط. كانت
تشير إلى العاشرة والنصف. قلت: أغنيس أنها عادت الآن؟

نعم يا سيدي. نعم يا سيدي. هناك يجب أن

إلى العربيات حسنًا لا بد من ذكرها؛ فلتدعوا أن يفتن
هذا يغيب عنهن حول أن يرس أن من حقهن التنازل عن السبيل
وأنه سيأتي من ذلك بعد ذلك. فليكن
منها أما ريت على الخط يا سيد ديرن؟

حرب البحر - قدامه ، 3 - مجرد قصاصه ١٠٠ - بنجك

الذبح

مست وحلست الي كيتت أخذ السيده كالثروب - وقد
تحولت إلى كلب صيد - هي برة وحول رقبته طوق وحل

• • •

كان ريس الهاتف هو الذي المظني ريس متواصل.

خمنت عني السرور وطلعت إلى ساعتي. كانت الساعة
١٠ الصبح ، ١٠ كان جرس الهاتف في العشاء في صبح ١٠ صبي
عرب علي صوري وإرتدبه روي نوم ١٠ صبح ١٠ صبح
١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
الهاتف، ورفعت الساعة قائلاً مرحباً.

١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
آخر صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح

١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
أرجوك أن تأتي. . تعال. أوه، أرجوك تعال! هل متأتي؟

قلت: أنا قادم على الفور هل تسمعين؟ علي الفور

١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
اسمعيني يا حواء! أنا ذاهب إلى بيت صمغس

رفعت حواء رأسها الأضفر عن الوسادة، وركت عينيها

كقطعت صبح وفات حواء - ماد حذر ٢

١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح

- ماد نظرت في الأمر؟

إنها الفتاة أغصت ما لم أكن معطفاً إلى أبعاد الجفوة.

وعندم خرجت نادني حواء انظر، سوف أتى لأوصدك.

- لا حاجة لذلك، سأقود السيارة بنفسي

لا يمكنك قيادة السيارة

١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح

١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
عسله، حلف حلي حلي. . . لا تسمي. . . حرد حلي حلي
الموقف. . . صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
صباح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح

لا بد أن يقال كانت ترتقب وصولي، فقد خرجت من البيت
١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح ١٠ صبح
قال أوه، ما قد جئت. . ما قد جئت!

- تعاسكي يا فتاتي، نعم، لقد جئت. ما الأمر الآن؟

بدأت ترتعش، فأحبتها بلراعي عالت لقد لقد وجدت

- وجدت أغصت؟ أم؟

اعتمد عيشك في الصاية بالألوة ميخال؟

وذكرت روبر بلطف قائلة: أوها نعم يا سيدي.

ثم ذهبت البيت، وأتى ثم تخبى صرختي روبر وميخالتهما دالها

سرعان ما سمعنا من الصرخة التي جاءت من الممر الذي هو بين
قديس من القديس وهو مبعوث من الممران بعد ما هو ذلك
كيف لا يستطيعون الصاية بهذه الصيغة؟

وحدثت لسي هولاند في مسألة، وسمعت في ذهني
ويبدو أنها لم تكن روبري، وحسب أن هذا ليس هو الحق
المرء لا يعني من يأتي ومن يخرج، كان المرحلي يربط
"بأن الأمانتي مذهب" سي هو ذلك، وهذا هو ما يجب أن يكون
ذلك لظننا؟ ماذا يمكن أن يفعل مثل هذا الأمر الرهيب؟

- كانت جريمة قتل يدلو؟

"هذه نعم لقد شربت على موعزة رأسها. رأسها كله دم
وسم. أوها أمر فظيخ، وكانت مكوكة في تلك الحرائرة من
بعض ما فعل من هذا الشيء البشري، "نصفها؟" السكيه عجم
أن وثيقة أنها دم كود أحداً أبداً

فقد نعم، هذا حرم من أحدهم على ألا يذهب يفعل ذلك

وباقصي سرعة

عبر إلى الممران، هذا هو الممر الذي هو بين
وذلك ما كان عليه في هذا المكان، كذا هو محرم عليه
والأمر أن سي مبعوث من ذلك الممر بعد أن هو يظهره لا

تجس من رهبة، وبالرغم من طينتها الطبيعية، قالت معتزلة يجب أن
أذهب إلى الأولاد، السيد سيمتقن حريص جداً على ألا يتعرضا
بصدمته وهو يريد مني إلهادهما

سمعت أن ميخال هي التي وجدت العثة، أو هو أن يكون
جد فاعل غير عادي؟

ولا بد من الاتصال لسي هولاند والقول إنها بدت كمن يهدده
بصدمته، قال لي: "أليس هذا يجب أن يراه؟" نعم هو
كان على أن يرمي في ذهني لأعمال من قبله. مع واحد
المرء قد بدت، ولكنه هذا سي سيكيه لا بد في
وضع سي، سأذهب وأبحث عنها على الفور

رفقت لها وقت إليها بخير، وروى تقوم على وعائنها ذهبي
في الأضواء

شكرتني بالتساعة ظهرت خلفها أسنانها البيضاء وأسعرت إلى
مجان العبد، هذا ما همها في نهاية الأمر نصب على
الولدين لا على ميخال، لم تكن ميخال من مهمة أحد لمد عجب
في مضيقه، لا بد سمع، ولكن المرء يستطع ما هو غير ذلك

وكانت أحدهم تعظم بسرعة عند امرء في غير ذلك
حسب نفسي، هذا هو الممر، لنحطه المدة لأعجب من هذا
بذني، لا شأن له بحرية أطفال حية الضمير.

مفاتيح حد لأنا، وجم من هذا ما هو في القباله
وإلهاد سيمتقن، قال: أوها سيد بوش، كنت بصدد الاتصال بذلك

الثانية وعصم وثلاثين دقيقة، وبخرجت إليسي هولاند مع الأفعال الساعة الثالثة إلى ربيعاً، كما خرجت ميدان حشر على دراجتها بعد ذلك بخصم دقائق، وبذلك تكون أغنياس وحيداً في البيت وحسباً مستقيم = ٥٠ فيها ٥٠ بعد البيت في بعدة يوم الساعة
لانه والداه والمصنف

من مملکتها؟ ولماذا؟

تترك في الحياة مع. مجرد شخص ترك رسالة في البيت.
وكنى ذلك الشخص لم يكن شخصاً يحلم أن يكون دحسة
بالرمال المجهولة لقد كان -وفق هذه النظرية- شخصاً فوق
الشبهات لجامد، ولكن كلما كانت تفكر في هذا الأمر أكثر نسب
من شعبي عود. شخصاً لها ذكاء قوي حينها يمشي في
في و... إلى... شخصاً يهيمه مع شأن
... " ... " ...

أوضحت له، فسأل: هل كانت تعود إلى القرية؟

يكتب رسائل محبوبة يا سيد بيرتي. ثم أضاف بصراخات يصرخ
عند

بسرري ذلك، لكي لا أعرف كيف

- أنت غريب هنا، هذا هو السبب لمست عندك أفكار شديدة
عن الناس هنا ونكي في نفس الوقت؛ لذلك انهم لم يعرفوا زامو
غير بقية جسمه

تمتعت فالأ، القائل شعبي ذو مكانة اجتماعية مرموقة
بالصبر

- هل سأكون الجاسوس الذي يعمل من الداعين؟

- هل لديك أي مانع؟

فكرت بالأمر ثم قلت: كلا، ليس عندي مانع. إن كان مني
"المعتقدات مجنون خطير يدفع النساء الربائب التي الإنجاب، وبصرف
الخدمات للمبالمات على ١٥ شهر قومي - نولي عن العرف
مقبل من القداوه بوصف حتى بدت المحو

هذا تصرف وع مثب ب سبدي وخس دعي حبرك بأن
من يبحث عنها خفي، بل بالمد الخفي

بغاب فيلاً ولست الواقع أن عشت بعض من المعد

- هذا صحيح، لا تظن أننا نجلس حول عمل كلاء من
بذرة المعرفة - سارع على حيوطة مختلفه

هنا قنبه الداء، ثم لكي تنسب لا طريقة منهجه - مرة - منه
سيد غير طبيعي، بل هو سبب الداء، بل هو - ه يمكن أن
ترتكب جريمة قتل

سأله هل شككت أنت في ذلك؟

هو ليس أنه بالعمر، ثم قد بأن كان يجب أن يعرف
سأله الأبعد بكت عبت صاحبه فمسموم بعد اصداها
الأدهر، والعرف - يا سيد بيرتي - أمر لا يمكن التنبؤ بعواقبه
- نعم، إنه المعروف. هذا ما كان علينا أن نتنبأ به العرف ..

في عقل مجنون

قال المفتش ناري بعد ذلك كلمات جعلت الأمر كله يبدو
مرعباً تماماً. نحن لم جده فزلا يحظى بالاحترام والاعدير فائلاً
يصنع حقاً بهر كثر اجتماعي مرموق؟

* * *

وسرعان ما كان ناري بأه داهب بمعدنه - مرة أخرى - سأله
بسيء من الحياء إن كان يؤمن أي الذهاب معه - بعد ذهب فيلاً
بذرة من حمره فزلاً أن مبرج - جد. بهادوب بعد بها سيد بيرتي
إن كان لي أن أقول ذلك

لست بمانع. هو مرموق فمي ثم انهاب عدا به حسب حق الجاني
بمساندة. محقق ما هو ذنب المسموم - بل هو انقاد هو العرف
صحيحاً ناس فيلاً - بل لا راحة من الوباء الذي

- حسناً تناولنا الغذاء كالعشاء في الساعة الواحدة، وأسرعنا
 في الذهاب إلى النوم. وفي اليوم التالي ذهبنا إلى
 صيد السمك. والسمك الذي صيدناه كان من نوع
 سمك القد. وقد كان من الجميل جداً
 أن التقيت من عملي وأخذتهما معي

إلى أين ذهبت؟

- إلى كوميونكة سالكي الطريق المار عبر الحقول. أراد
 أن يذهب إلى صيد السمك. وقد كان من الجميل جداً
 أن أكون معه.

في الساعة الثانية

- دعني أتذكر، انطلقت الساعة الثانية إلا ثلثاً تقريباً. أو بعد
 ذلك بقليل. وقد كان من الجميل جداً أن أكون
 بالخروج في رحلة على الدراجة، بها مولعة بالدرجات.
 - أقصد كم كالت الساعة عندما عدت لأخذ طعام الأسماك؟
 هل دخلت البيت؟

- لا كنت قد تركته في سقيفة الزودة وراء البيت. لا أعرف
 كم كانت الساعة وقتها. ربما كانت الثالثة إلا عشر دقائق تقريباً.
 - هل رأيت ميخائيل أو أغنيس؟
 - أغنيس أب ميخائيل كانت ممرجة، ولم أر أغنيس. لم أر أحداً

نعم، دعينا بمحاذاة النهر، وسم بصطيد شيئاً. نحن قلنا
 انصافاً ما كان هناك سمك. وقد كان من الجميل جداً
 أن أكون معي. وقد كان من الجميل جداً أن أكون معي.

- هل أنت التي تقدمين الشاي أيام الأربعاء؟

- نعم يكون كل شيء جاهزاً للصيد سيمنفتن في غرفة
 النوم. وقد كان من الجميل جداً أن أكون معي.
 - هل هي غرفة النوم؟ نعم، هي غرفة النوم.
 الخاصة بي في عزلة في الغرفة

- كم كانت الساعة عندما دخلت البيت؟

- في الخامسة إلا عشر دقائق. أعدت الولد إلى الطابق
 العلوي وبعثته لصيد السمك. وعندما عاد السيد سيمنفتن الساعة
 كانت الساعة الثانية. وقد كان من الجميل جداً أن أكون معي.
 في غرفة النوم. وقد كان من الجميل جداً أن أكون معي.
 ولما عدت إلى البيت، قد كان من الجميل جداً أن أكون معي.
 وقتها والثقة المعكبة موجودة داخل الحديقة حية الوقت

- هل من شأن أحد أن يذهب إلى تلك الحديقة في العادة؟

- لا، إنها تستخدم فقط بصطيد الأغراض البالية. وأنا بصلي
 الصبي، والمصروف في غرفة النوم. وقد كان من الجميل جداً أن أكون معي.
 لأكون معي. وقد كان من الجميل جداً أن أكون معي.
 أشهر عديدة

- فهمت. ألم تلاحظي أي شيء غير عادي؟ أي شيء شاذ؟
عند عودتي؟

لمحت عبيداً الرماطين عني تساعفهم وقالوا: أهو لا يـ
حضره "الحسن" لا شيء على الإطلاق. يد كل شيء عبيداً بالنعمة
هذا ما كان رهياً في الأمر!

- وفي الأسبوع الذي قبله؟

نقصد اليوم الذي. ماتت فيه السيدة سيمنتس؟

- نعم.

- أو، كان ذلك مضيئاً فظيماً؟

نعم، نعم، أعرف. هل كنت في الخارج بعد ظهر ذلك
اليوم أيضاً؟

نعم، إنني أعيد الأولاد جالساً بعد الظهور في نزهة إن كان
الجو صحواً، وفي الصباح بعد العشاء إذا كان الجو دافئاً
السيدة. وكانت بعيدة جداً، وقد خشيت من أنني قد عدت
مبكره وأني عندما دخلت الباب لم أجد السيدة سيمنتس قد ذهبت
عكسها من الطريق. خرج من القبرية، ولم يكن قد استعبدت رئيس
التي لم أجد السيد بعد. والسيدة السادة قد ذهبت إلى القاعة معشر
دقائق

- ألم تصعدني إلى غرفة السيدة سيمنتس؟

نعم، كلا. لم يكن هناك شيء. كانت جناحاً دافئاً

الغاء. كانت سناجب لأم عصبية. كانت عبيداً عادية بعد
الوجبات. وقد عظماء الذكور مع بعض الكسولاء. قد حـ
كانت متعادلة على الاستلقاء ومحاولة النوم.

قال ناثان بيسون شير مكتوث. إذن فلان أحداً لا يأخذ لها
المزيد؟

وهو الصباغ. فلا شيء. لم أجد شيئاً. مع أنني
جاءت في وقت مبكر من العشاء. قد أدخلت في السيرة. سيمنتس
على أنها في العالين. لم أجد السيد. لم أجد السيدة. لم أجد
المصير. كان من عادتها الاستلقاء الساعة الرابعة.

ألم تفكري بوجود شيء غير طبيعي لأنها لم تستيقظ حديث
المساء؟

نعم، سيدتي. فوجئت من هذا الأمر. السيد سيمنتس
حين معظمه في العشاء. لم يبق السيد يوم جالساً. وكان
الماء في الإبريق على وشك أن يجف. وقد أومأ برأسه ومادى
"مونا، مونا" وحسب لم ترد السيدة سيمنتس صعدت إلى غرفتها
وكتب ميمو عبيده. لم أجد. لم أجد. لم أجد. لم أجد.
وأخيراً. عن الملاء. لم أجد. لم أجد. لم أجد. لم أجد.
ثم سألني عن الأمر. لم أجد. لم أجد. لم أجد. لم أجد.
رهياً، مع أنها كانت بعيدة جداً. وبهجة ساعة الفداء

كان ذلك. لم أجد. لم أجد. لم أجد. لم أجد.
استمعتها يا أنسة هولاند؟

قالت أنسة هولاند ساخنة. أعتقد أنها عملت شيراً. شراً!

حسناً، هكذا إذن! تقول إنها لم تنق أياً من هذه الرسائل، و...
في يوم الجمعة

- لقد قالت الحقيقة بالتأكيد، أنا واثق من ذلك

و "مهم جداً ما أريد معرفته - إذن - هو لماذا لم تستمعي؟"
ثم أكمل بشيء من نفاذ الصبر إليها فتاة جميلة، أليس ذلك؟

قلت هي - في الواقع - أكثر من جميلة

- بالضبط الحقيقة أنها فتاة جميلة بطريقة غير عادية، كما
يبدو، كما هي في حقيقة من جميل جداً في ذلك
لرسائل المجهولة تلك. لماذا تم استشارتها إذن؟

هررت رأسي حيرة فقال إنه أمر مثير للاهتمام. يجب أن
أذكر ذلك لغيري؛ لقد طُلب منا أن نخبر عن أي شخص لم يلق
رسالة من هذه الرسائل

- إنها المرأة الثانية. تذكر أن يميني بالأمس لم تستمع شيئاً أيضاً

محدثتني من حادثة هذه، قال يجب أن تصدقني...
لكن يا صديقي، لقد استمعت وأنت...
أنت تعلم...

في ذلك الوقت

جاءتني المذيعة التي تسمى...
...جاءتني...
وأرادت أن تشرب من دم كاتب الرسائل

نعم، نعم، لم أفهم ذلك. هل تفهم أن ما كانت الرسالة
كان صحيحاً؟

قلت لسي هولاند بحزم. كلا، لا أرى ذلك. كاتب المذيعة
مستعجل جداً...
الأدوية لتهدئة أعصابها كما كانت... كانت مترتبة

وحسرت وجهي لسي وأكملت: كان من شأن أي شيء من ذلك
النوع (وأعني من النوع القفر) أن يسبب لها صدمة كبيرة
صمتت بلني لحظة ثم سألتها هل تستمعي أياً من هذه الرسائل
يا أخته هولاند؟

- لا، لا، لم أستمع شيئاً منها

هل أنت متأكدة؟ أرحرك

...مع يدها...
...لا أعرف...
...في هذه القضية...
...هو كاتب...
...بالجساسة بالخرج.

وكنت...
أي شيء من هذا القبيل.

...بأنه...
...عندما عادت إلى الأختان وقف ماثب ينظر عبر النافذة، ثم قال

- وماذا قالت الأئمة إيماني، إنها لم تخلق أية رسالة؟

إنها الرقة والهدية، معها الرسائل بديلة مع بعض الأسماء
بارتني حياتها وهي تمنحني كل ما هو جليل غير مهذب

- وماذا قالت الرسائل؟

الكلام المعاد، ولكنه كان في حاله كلاماً صحيحاً إلى
حين يصحبه مع يمين إلى أنها قد سببت أمها المصور ومفهوم آخرتها

قلب غير مصدق أنرب القوم أن هذه المجموعة الخطرة مسماة
طليقة دون أن يحدد هويتها؟

قال ما من بصوت مكتوب، مستكشفها، فستكتب رسائل كثيرة بعد
- ولكن، يا إلهي لا يمكن أن تواصل كتابة هذه الأشياء،
ليس الآن

نظر إلى وقت، نعم، مكتوب لا تستطيع أن تتوقف الآن،
هذه هي طبيعة يجري في الدم، سيمس الرسائل لا مثق في ذلك

• • •

الفصل التاسع

ذهب لرؤية جيهان في معاداة الحب، كان في الحديقة ويدب
• قد عاد إلى طبيعتها بمرحمة، وحيثي بحرارة

أقرب حب عليها، محمود بإقامته مع بعض البعث، ولكنها
هرب منها بالرفض بعد قليل من البرد، وقال: هذا حب مثق
• لكن، أحسني، مدعني هذا، فهم في نهاية الأمر بيدي، حب أفسس
وحيث أن باستطاعتها مساعدة الأولاد قليلاً

حسناً، كما تشاءين

- أقل، أليس سافلي، يمكنني.. يمكنني..

- ماذا؟

- لو.. لو حدث شيء فطيع، يمكنني الاتصال بك، سافلي،
أليس كذلك؟

مأرب وقت، بالطبع، ولكن، هو الشيء الفطيع الذي يفسد
أنه قد يحدث؟

أولاً نأش براشه وهو يبدو متجهماً وقال نعم، فقد أصبرت
عبداً معي، الخدمة التي بها نسي حصل علينا نعم، جاري، يند
بشكل عام في ههنا، حيث فائد ان بعض الشباب يند
أولاً الخدمة مع ههنا، كما ههنا، ولا يند
حيث يند يند يند يند يند يند يند يند يند
ههنا، ونهنا، كانت فتاة نظيفة محترمة وتعرف كيف تنصرف

[illegible]

- لو كانت كذلك فلا أظنها كانت متداً بعبارة "أيتها
المؤمنين المحترمة!"

واقعي جونا: ثم فكرت في نفسي أن ذهب إلى ابنته قائلة
يجب أن يسمع مني بعد ذلك، هذا مستحيل، هذا موضوع "الصباح".

فكرت في عيني: أنا هاب نفسي، وأحبها، فقلت لأمر الـ
فأخبرني قديماً: قالت لي: يا أمي، في الحب، وقبل جرحه في
الجاب وقعت وقعت وأنت تعلم صديقي، أنت لا تتردد في
ذلك؟

لا تريد؟

عيني الذهب: إنه صبح في صوب جونا، صبحنا نحن من
وكرني هذه عنت مجده المعبر، كتب به عن قصص، بها عرية
الأطوار في بعض الأمور، عاتس مخففة، من ذلك التسوع الذي
يمكن أن يجد بقية هو -

ولكن الدافع هذا ليس من الدين، أو هنا ما أعبرني
بأن غريزي قد قلل

- "حينئذ، هوس جنسي، فهمت أنهما مرتبطان مع بعضهم
بعضاً، وبعد، به مكتوب ومهدية وقد عانت من ذلك، أعاد
مع العديد من النساء العطار لسنوات عديدة

- ما الذي وضع هذه الفكرة في رأسك؟
فنت بعدة: ليس لدي إلا أقوالها هي عنت قائلة: العاء أعين

ها، لك - كدنت؟ اقضي الـ عيسى قد صلبت من نار يردح أن
تخبرك بعد جرد، أي نار يردح، ونركب، ناله في ذلك
اليوم، وغالباً يردح، به سرور، عسر ذلك اليوم، نسر ح بها

ثم فوجئت ذلك بالمعني، إلا السؤال عني، يمكنه قدوم
الغداة هاء؟

" نعم

لكن نار يردح، ثم يخرج من البيت، به عسر ذلك اليوم

- لا نعرف ذلك؛ كنا نحارح البيت في ذلك الوقت، ألا
تذكرين؟

نعم، هذا صحيح، نحن لا نعرف ذلك

ثم أضافت جونا وهي قلب الأمر في ذهني، ولكني - مع
من لا أص ذلك لا أفهم نار يردح، سبب القعية المناسة بتعطية
عني، فأخبرني تلك الرسائل، مسح بصمات الأصابع وكل هذه
دموع، فالمرء لا يردح إلى المنكر، فقد بن إلى المعرفة أيضاً، ولا
أفهم أي تمسك للمعرفة، أحسب أن.

ترددت جونا ثم قالت بعدة: نعم، سأؤكد - أنها، نعم، أليس
كذلك؟

هفت خير مصدق. لا أفهم تحصيله رجلاً؟

- ليس... ليس رجلاً عادياً... ولكن رجل من نوع معين.
إنني - في الحقيقة - أفكر في السيد هاي

إذن فالمفيد باني هو من وقع اختيارك عليه؟

- ألا تشعر أنت بأنه احتمال ممكن؟ إنه من ذلك النوع من
الأسخاخ الذي يربط بين الحواسد والخيال الخبيث وحافله
الحبيبة بل هو يهزأ به ويرفعه في وجهه بكلمة كل الناس
باعتباره البعد ويسمع منه طرائد وتكون فيه بعضه

فإن غيرهم إنما غائص في متوسط العمر

- والسيد باني "عائس" في أواسط عمره

قلت ببطء شديد عن محيطه

هذا صحيح بل يعني بحر الدن يعني شيء من شجر
فعلاً أنه قد يكون مضطرباً عقلياً إنه حقاً قزم مخيف

- تذكرني أنه استلم رسالة من هذه الرسائل.

- تحي لا تعرف ذلك شيئاً ، نقل ذلك فقط وعلى أية حال
بما كان حصل ما إن من كان ما بهجته يذكر في ذلك
ولا يزال في تعليمه لتدور

- لا بد أن يكون مستقلاً من الدرجة الأولى.

الواقع أن هذا هو الذي يربط بين العسل لا أن
الذي يربط بين الحواسد والخيال الخبيث وحافله

أرجوك يا حواء، لا تتحدثي بكل هذا الفهم فيما بهجتي
بمعنى أنك "تتحدث" بالعقيدة التي تعرفها الآن

أفليس أنسي أفهمها. أستطيع أن. أن أفهم المزاج الذي
يحدث منه ما هو الذي يحدث بيني وبينك كس سببه وجاهته إلى
هذا معناه. فادري على لا أسمع بولتي من كسب ثوب غير
في قاعدتي. - حبيسة في عقبات في الطريق. هم
يحبون الحياة في ذلك الموضع المسمى في نفسي وبعني
أرغب في الألفاء والتلميذ. وحتى في التلميذ؟

أمسكتها من كتفها وهررتها قائلاً: حواء!

انهدت قليلاً وانزلت ثم انصرفت لي. لقد أحضرتك ليس
في "حيرة" بل في "حيرة" هي القوية الفجائية نحو
هذه الصلابة. - نحن ونسبة الشخص نفسه ونعرف كيف
يشعر وما الذي يجعله يتصرفه وعندها. وعندنا ربما عرفت ما
الذي سيعمله ذلك الشخص بعد ذلك.

- أود تياً وأن الذي حدث إلى هذا المكان لا يكون كسولاً
هذه المصنوعات الخفية القوية. هذه المصنوعات الخفية القوية.
فندف ودم، وكلام يديها وجرالم قتل

• • •

كانت حواء محقة تماماً؛ فقد كان الشوارع العام مليئاً
بالحواسد والمهمة. فربما على معرفة ذلك على أن يكون
هو الآخر

القلب هو المحرك الذي يربط بين الحواسد والخيال الخبيث وحافله
بمعنى أنك "تتحدث" بالعقيدة التي تعرفها الآن

حياته الصب . لكن مهنة بهيمة بالرجال من جهة معظم الروايات
 فيها المعاداة ، والحادث البسيع من العيشة المتسربة ، و جيفة الم
 قلت له : تبدو عرفتاً .

فان ينبغي من العلم من هذا ، و جهتي بعض الالات
 المقلقة مؤخره

- بما فيها حالة محتون؟

نك لا

أبعد بطره على وحوته إلى الشارع وبها عبد سحر بهيم
 في جمعه عبد به أليست بهيت أمة مكون بالسه بهوية بهاعل ؟

- لا ، لا ، أتمنى مخلصاً لو كنت أعرف

سأل فتاة عن جوانا ثم قال مترجداً إن لديه بعض الصور التي
 كانت تريد رؤيتها عرضت عليه أن أعيد لها فقال : أوه ، لا بهم .
 سامر أمام بيتكم في وقت لاحق من هذه الصباح .

بدأت أخشى أن يكون غريفت قد أخذ موضوع جوانا على
 محمل الجد ، و لم أكن أعرف كيف أصيب من ان جمعة ربي فدية
 نفسها بها

و لكن بهديب لأني به حنة عادية و رب الحب معها هذه
 المره و به عريست الحبيب كنه به دلمه بعد اعطى
 من مدخل مائة سمعت نكت لك ههنا في وقت مبكر ؟

كانت كلماتها على صيغة سؤال وقد لمعت عيناها عندما

مدممة على كفيه مبلل ، و ر أعبره ان ميعال الصليب يسي
 و يدوم ريب عبد كنه سحر يسي ، و عدم الإباح به أم
 كانت الفتاة صتاني لشرب الشاي في بيتك بكنها لم تظهر

- ولدت فقد عشت و قوع الأسماء ؟ هذا ذكاء بالغ مثلاً

- نعم ، أن كلب صيد بشري .

هذه و لا حرمه من به عا في ذلك و لا الإعتدال
 على أشدها أرجو أن يتمكن الشرطة من معالجة الأمر .

- هذا لا يقلقني لهم رجال أكفاء

- لا أستطيع حتى تذكر شكل الفتاة ، رغم أنها فتحت لي

باب عشره بعد ان فيه من ده صغيره الحصة هدية لا سبي
 بهيرها صرحت عني به - فعد في مؤخره عمده هكده قال
 اوبس يبدو لي أن ذلك من فعل صديق لها ماذا ترى ؟

- أهذا هو لصورك ؟

يبدو أرجح من غيره أنهما تشاجرا معا ، فكنبر من الناس
 ههنا و به ربهات لأف ب و صلت لمار و الكبر مهم
 مشهور به و به ان ميا به صلب فله به صلب به و ميعال
 هنر هي التي وحدت الحلقة ؟ لأبد أنها أصبحت بهدمة عتيقة

قلت باختصار بهم .

و قد هه حب بها بري به لا سمع بالخبر من بعده
 العمية ، و طيه كهنا قد يصيبها بالجنون الشام .

للأطفال. ، عندما يصبح متعباً عنها

قدت بهدوء ایں فائت تریں اے اسی ہولناک لعوب ذات کہہ
رہے تھے؟

حذر وجهه يميني عن يميني، قالوا: «لماذا؟» يميني سبب لي
 الفناء. لأنني بعد أن سمعت من أفواههم أني كرههم، أنا هدمت ما جفني
 أعبر معي، فترجمه - يات عيسى يا نبي الله - يا هدمت
 أفضل من أن ترحل الفتاة والسيدة سمعتن في البيت وتحدثنا
 بدأت أفهم الأمور.

لا سيّد يبرش من صراع ما تفكر به بلدك الثراء الصغيرة بوصفي أن
أؤكل لك التالي إنهم دائماً يفترون الأوسر!

جھجھکتاؤں اور موت پر اُسہہ تم دھیب

— — —

النقيض بالسيد باي قرب الكتبة هذا كتاب يتحدث مع امسي

[illegible]

أعبرته بأن جونا باعير، فقال: ولكنكم لم تنضم إلى برسان
مربك! نحن جميعاً منكم، ولا أحب أن نرى فصلاً حربياً من
حقيقته كمثل الذي يكتب في الصحف بعد أن لا تحسب من

الشيخ الميرزا محمد قاسم محمد علي حيدر
 في سنة ١٢٨٠ هـ في شهر ربيع الثاني
 مع ذلك يجوز لا يمكن انكاره

قالت الأنسة باركن وهي ترتعش إنها تثير الصدمة تماماً

[illegible]

١٠ - كبرياءه بعد عزه ، وكنهها شديدة القابلية للتعلم ، وقد غلبه عزيمة لطيفة جداً ، كانت بارتريديج مسرورة جداً منها

قلت بمسرة: كانت متأتي بشرية الشاي مع بطريق دج عصر
 من الحب إلى دي وحب من الـ بي على حب حيرت

قلتُ ذلك بسيرة عرضية عادية تماماً، وأُهاب بأيّ دواعٍ
بصهر عليه لأرياب نعم، ذكره في ذكره، وأبى له الأمر
جديد من العدم أن يتصلوا على هوائف مخلوقهم

فانما الأستاذ اعلمى به ذلك في تاريخنا فاجعلنا به يفعل شيئا
في تاريخنا ما فيه من منافعنا في كل شيء

فمن أحسنه في تلك سفينة نوحاً التي هي في كل قوسية
 وهي سفينة نوح بن نوح في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
 من إلى أن عثر عليها في البحر ولا يجرى على قوس
 في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

جديدة، وكان عليها كأما عصير فارغان، وعلى كرسي آخر كأي شيء نظرتُ إليه بحيرة وقلت: ما هذا؟

قال جونا أحسبها صوره نطحال مريض أو شيء من هذا
الأمم يبدو أن الدكتور غريفيث قلبي مهتمة بهذا الموضوع

يقول يا ربنا انك تعلم اني قد كنت في
 ايام هذه الخاتمة في كل ما كان في الدنيا في كل ما كان في الدنيا
 في كل ما كان في الدنيا في كل ما كان في الدنيا في كل ما كان في الدنيا
 في كل ما كان في الدنيا في كل ما كان في الدنيا في كل ما كان في الدنيا

قلب تبارك صورة گریهت حیا

واعقبني حواما على أنها كريمة بالفعل ومألها كيف كان عريفت؟

بد مرھعاً وحرېها جدأ اظن ان هي دھنه سيمأ

مُحَالاً لِمَ يَجْعَلُ مِنْهُ الْعِلَاجُ؟

• لا تكن سعيداً أقصد شيئاً حقيقياً.

- أليس أليك أخته التي هي نفس الرجل. أرجو أن تتعدي عليه يا

جوانا

- اره، ارچوك ان تسمكت، فايا لم افعل شيئا

- النساء، دالماً يقتل هدا

مخرجت جوانا من الغرفة غاضبة وكانت صورة الطحال

المؤمنين قد بدأت تتجدد تحت الشمس فامسكت بها من حيا
 ويا الاخيه الى عرفه فاسمعوا له ليس يغضب اليها محبة
 كي قد فـ هو ارحم من هو عريضا عينا و سحبه
 كبره و سقني من حـ و الحبحم اصبح يسود به
 ابراهه تعود الى استقامته و كانه الكتاب مجله توبلا

[illegible]

• • •

وقلب أحداقهم، ثم نظرت إلى صفحة العنوان فرأيت أنه قد
بشر عام ١٨٤٠ لم يكن من المسألة أي شئ على الإطلاق؛ فقد
كنت أنظر إلى الكتاب الذي جمعت من صفحاته كلمات الرسائل
المجهولة من الذي قصتها؟

جسدًا أولاً، يمكن أن تكون إمبني بارتي نصها، وربما كانت

ویکی کاٹ توجہ احتمالات اعلیٰ عہدہ ہمیں ان تگہوں

البريد في قديم من كان في مستعم يتي غي في
 كان في قديم من كان في مستعم يتي غي في
 شخصي جاء لزيارتها في عمل ما

٤٦٢ بولسا داتا م حرمه⁺ ثمر⁺ الف لا⁺ قلب⁺ دس ده عا و
ع موحف البعث دأ بي . ٥ مر دح د حله الى الفكر الميعر

هي آخر البيت. من الواضح أن ذلك هو ما جرت عليه العادة في هذا البيت

أهكذا والرأ؟ شخصاً ذكناً؟ جماعة مرموقة؟ السيد
ياي؟ يهي غريب؟ السيد كالثروب؟

* * *

قرع جرس الطعام وذهبت لتناول العشاء. وبعد ذلك، عندما
د. في غرفة راحة به عدة دواوين
من جميع جوانبه، ثم أخذت الكتاب إلى مركز الشرطة

مرور حفيف من هذا الاكتشاف وهزوي على شيء لم يكن
إلا مجرد حفظ لم يكن غريب هناك. ولكن نأش كان موجوداً. وقد
اتصل بزمينه بالهاتف وانضم إلى محقق الكتاب بحثاً عن بصمات
الأصابع. رغم أن نأش لم يكن متفانياً باكتشاف شيء ويمكن
التمسك به بعد سبب التدهور عن ذلك
وبصمات بايزريدج محبب، مما يظهر أن بايزريدج كاتب نظيف
كل شيء بإخلاص.

سأر نأش معي في طريق عودتي مسروراً على النتيجة. سألته كيف
جرت له معه ذلك
فقد حددت لأشخاص المستبعدين

- أه ومن بني؟

- الأنسة عيش كان يفترض أن تنتمي لأحد الرائل هي أحد

البيت عصر أمس. جاء على موعد صديق لم يكن اليك بعيداً عن
صديق كوميونكر. وهو الطريق الذي يمر عبر بيت مبني كدب
ممن أمام البيت في تهايب رعي عودتها. وفي الأسبوع الذي
سبق، يرم حسب الرسالة المجهولة وتحت السبب مبدئي، كان

في البداية أهدى به نادر المكتب أمداً قصير ذلك اليوم كان معه
السهم هري لأشنعين عيدة العصر. وقد اتصل بالأنسة عيش عدة
مرات، ومع ذلك فقد اكتشفت بها عادات المكتب بهر الساعة
والرمية عرجب نشر بعض الطوابع البريدية التي نفذت من
مكتبه كان يرسلها إرسال صبي المكتب نشر الطوابع، ولكنها
تعارض أن لديها نفسها قائمة إنها مصابة بالصداع وتعب
شفاق بعض الهواء الطلق، ولم تصب طويلاً

ولكنها عادت بما يكفي؟

نعم، غابت بها يكفي لذهاب سريع إلى العرف الآخر من
القرية ومن رسالة في الصندوق والعودة مرة أخرى. ولكن لا بدني
من القول إن أحداً لم يره قرب بيت سيجنت

- أكان من شأن أحد أن يحفظها؟

- ربما، وربما لا

- ومن غيرها في حبيبتك؟

نظر نأش أمامه بصورة مسنعة وقال ألب نفهم أيضاً لا
سنطيع سنقده أي شخص أي شخص على الإصلاقي

بعد اقامہ وراثت،

[illegible]

- كلا، لا أظن، ولكني لا أعرف إن الألسنة غريبت تبسو
امرأة عاقلة وواحدة تهاجم. ولكن، كما قلت، لا أعرف

وماد، من الأسبوع الماضي؟ أمكن أن تكون قد دمت
الرسالة في الصندوق؟

- ممكن، فقد كانت تتوق في البداية عصر ذلك اليوم.

سكبه قليلاً ثم قال: نفس الأمر ينطبق على إميلي هارن،
كانت قد خرجت للتسوق في وقت مبكر من بعد ظهر أمس،
وذهب صبيها على الأقدام إلى بعض مساحاته على الطريق إلى
بئر أمام بيت صيغتي الأميرة الماضي

هزرت راضي غير مصلح، كنتا اعرف ان الشور في منزل
 حتى هم علي الان في الذي فقهه له في سيوري حب الي
 بوجهه ربياه بحرم صباحه الجب في كمي عبادته في
 وانه مني ومن ان ذلك لا يرش والبداهه لا

بِاللَّحْمِ كَفَى. الْإِنْفَعَانِ. نَعَمْ، كَانَتْ تَلْعَقُهُ. وَهَذَيْنِ
مُتَوَرِّدَيْنِ، وَهَذَيْنِ لَامَتَيْنِ. عَنِ الْمَوْلُودِ أَنَّ تِلْكَ لَمْ يَكُنْ يَسْبَبُ...
لَمْ يَكُنْ لَهَا...

قلت على نحو غامض ما أسوأ هذا الأمر على المرأة بهر

قال يا فتى: نعم، ليس من المفرح كثير، إذ يظهر السرور إلى من
 يحبه من الأهل والجار، فلهذا السرور ما لا يحصى . . .
 بحفلة ثم أكمل: وللهنا السيد هايد .

قلت بحدة: أولاد فكروم به دور؟

اكتسب ثانياً وقال :أودعهم فيكرابيه فوق قنطرة خشبية
كرب خشبية وادخلوا من تحتها من باب خشبي
الحدائث

- إني عاقبكم لا تشبهون بالسوء فقط؟

[illegible]

سکت، ثم اهتم ثانية وقال - كما نرى - لا تترك شيئاً
لمصعب.

فقد وجد حب تصعبه العقبة بحجة حريصة لا
هؤلاء الأربعة غيبت، والسيد باي، والأمة عريضة،
والأمة بارت؟

هو كلا ديها على وجه الر جانب روعة الكاهن

- هل فكرتم فيها؟

فلا ر في جميع، ولا حتى السيد كاهن
صحة، وأما السيدان، فكأنهما ما علم
دنت يمكن يجوز قد فعلها كات في هذه روعة عدم
أمن ولا يمكن للتطور أن تشهد لصالحها.

الفتى بخله عندما دخل أوليس قد نبت إلى مركز مهم
قائلاً: مرحبا يا بلبي، سمعت أنك كتب تسال عني هذه الصباح هل
من شيء عام؟

- سيكون التحقير يوم الجمعة! كان ذلك لاحت
دكو عريضة

- جيد، سنقوم أنا ومورسي بشرح الحلة هذه الليلة

قال بلبي، شيء آخر بما دكتور غريفيث. كانت السيدة
سيدة سيدة بعض الأفراس، ولا يزال في وضعها

ثم منكت، فقال أوليس غريفيث مثلاً: نعم؟

- هل كان من شأن جرعة رائدة من هذه الأفراس أن تكون

فائدة؟

قال غريفيث بجماء كلاً، بالتأكيد إلا إذا تناولت خمسة
وعشرين قرصاً مثلاً؟

نكتك حذرتها مرة، تجاوز الجرعة المقررة كما أخبرني
الأمة هولاند.

- نعم هذا صحيح، فقد كانت السيدة سيمفون من ذلك
النوع الذي يحذر به، إلى أن أتت في ذلك في ميني، وأيضاً
في نجلين مع هذه الجرعة يعني بعد هذه الجرعة، ولا
بما الذي فعل، بعد عقب جرعة حم، و... ثم بعد
فعل هذه مصر، يعني أنه كان بعد هذه أي صاب عني ومثل
في سب، فأنها؟ فقد حدثت بسبب السيانيد

هو أعز، بعد... سب... في سب...
أن من يريد الانتحار سيفعل أخذ جرعة مضاعفة من المسموم على
إطعام نفسه بمصر البروكس

صحيح، لكن بمصر البروكس من ناحية أخرى، أكثر
درامية، ويؤدي العرض بعد، أكيد، أو نادر المجرى، هذه
مثلاً نفس الممكن إسقاط إذا أدر كنه في الوقت المناسب.

- فهذه، أشكرك يا دكتور غريفيث

عذر غريفيث، وودع بلبي، وعاد إلى البيت صامداً، الأمة
بعد، كاتب حزين، حزين، سبب... أو لم يكن فيه شيء، عسى
وجودها على الآخر، وكانت هناك ملاحظة مهمة مكتوبة بخط
مربع غير حاملة اللون، ومصرح أنها كانت توجيهات من سي

مطبعة جند بمخشي ص ٥٠٥ يعرف بهذا الأمر كله فاحكم

لثالث الرسالة المكتوبة على حاشية الهاتف في الصلابة . لماذا

١ من تلخيص فيها عريضة جند كان يقع في جهده ونحن
لا نعلم ذلك هو السيد ان في جند الرسالة مكتوبة كان سيد

م

كانت حروفي سمع ، وكان اليوم قريب مني كذا في
معي بعد ذلك بلان لا بد لا بد ان بلان ها هي الجند
التي لم تعد معي وبعدت بي سحر في السراح مع مي
ومرت انسي هولاء كانت تليس ثياب العروس والناس يمتصون
سود الروح الكعب عريضة حبر بعد كان حبر مختصين من
منه سنوات .

ك في الكيسة ، كان كائزوب يعرف الخطة بالالتصية ، في
وسط العطفة قفرت السيدة كالتروب من مقعدها وصاحت بتود
يجب إيقاف هذا يجب إيقاف هذا

ونصفه نصف ثم أعزى إرنا ثم أم مسيعة ثم نصف
دهي . درنا بي كذا في عرفة الاستعمال في جبل غير وأن
سيدة كالتروب في مكتب من الباب الرجائي وكاتب نصف
أما في ونقول بعصب وعصبية يجب إيقاف هذا

قد سادنا في المعركة لم نسمعنا أغشي أنسي من
الما ما قلت؟

طرب السيدة كالتروب بقبضتها على واحدة يدنا الأخرى بقوة

وقالت يجب وقف هذا هذه الرسائل جرائم القتل لا يمكن
لاستمر في فعل احفظنا نرى هناك هناك عيسى ؟

- أنت محقة تماماً ولكن كيف تنوين إيقافها؟

- يجب أن نفعل شيئاً

سبب و به كان في سبب في سبب في سبب في سبب
وما الذي نفترضه علينا عملاً؟

- يجب توضيح كل شيء ، لقد قلت إن هذه ليست بلدة
شريرة ولكني كنت مضطربة ، إنها شريرة

شعرت بالخوف وقلت بشكل لم أراع فيه كثيراً من الأدب ،
نعم يا سيني الزيرة ، ولكن ماذا مضطرب؟

- أضع حد لهذا الأمر كله بالطبع

الشرطة يملكون كل جهدهم

- إن كانت أغنياس قد قتلت بالأمس فإن كل جهدهم ليس
كأن

- إذن فأنت تعرفين أفضل منهم؟

أود ألا أعرف شيئاً عن هذا ولا أعرف ما ساعدني عليه

هم لم يسيروا ولا يمكنهم فعل ذلك لأن سيكولان يرون
لا يمكنهم إلا أن يمشوا على سطح من سيد السيد في المعادعة وهذا
قامت في الواقع بالرسائل فريفر

لا أقصد خيراً من هذا النوع. لا أقصد شخصاً يعرف على
هذه الرسان المحبوبة، حتى عن حد لم نفس أقصد شخصاً بهم و
النام. ألا تفهم؟ يريد شخصاً يعرف الكثير عن الشرا

كانت وجهة نظر غريبة، ولكنها كانت مُعزّزة على بحر ما
وعلى أن يفوق به نعمة حرق أوم السيادة كالترتيب برأسه سي
وقالت ببرة سرهبة وواقفة: أنا سأأولي ذلك في الحان.

ثم خرجت من الباب الزجاجي مرة أخرى.

• • •

الفصل العاشر

من أن الاسم في الجاني لا قد ... في الإلهامية التي
... على ... أن في حد به من ... لا حلال ... في
شيء حقيقياً

ب التحديق في بعض عبيد ... وحصره كل صكاز لايمستوك
المتعود ... لا يصبر به حقا ... وعاد نفس المحكم المتوقع
"جرمة قتل بواسطة مجهول أو مجهولين"

وهكذا تم من المسكينة أفتيس وذل في مقبرة الكهنة
البارحة الهادئة بعد ... لا هم م العدم ...
الحب في لايمستوك كما كانت عليه من قبل ولكن كلاً، لذلك
البارحة لا مبرة ليست صحيحة: هي كما كانت عليه من قبل.

ففي ... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

كانت السيدة العجوز متفهمة على هذا الموضوع بحيث
 سمعنا بها كاتبة الكيد فانه سرية كمار "تفسير الاحلام" الذي
 كان مرادفاً دائماً لمرئيتي العجوز

قلت ربما فيه غشاق في السري هو كونه وهي مربية الاحلام في
 بيت صغير رايح من الدخول عريضة وكذا "تفسير الاحلام"
 يتلو الحفلة الزلالية ثم يهتف السيدة خاتمة في فاعله حسب علمي
 الروح وقالت انه يهيج وقت ذلك!

ثم انصرفت عيسى وحسن في الحجرة لا خير في حفلة
 هجعت من عفرى في حديث بعض حداثي وهو من هذا الكلام

قالت السيدة كالتروب وكنت على حق تماماً

سررت إذ لاحظت أنها قالت ذلك بهدوء وكون انفعال.

سألت الأنسة مازيل وهي تقطب حاجبيها ولكن أين جاءت
 الرسالة الهاتفة التي ذكرتها؟

- أووه! أخشى أنني أنصرف بهدوء. فقلت ثم تكس في الحفلة
 من كاتبة فيه نداء جئت البيت ورحبت القماني فلا حص "أ" حوت
 كتب سائنة صغرى رب بلاعه لأجدهم في نيل فرقة

مادة الزينة من إلى لأمر وأجاب وقد حفر. وحافظ
 من شعري هضوية جنة ووجهه حدة إذ ساءل من محو في بيت
 زمانة؟ ثم قال وهي تفر من جوان حرم المعاد في عريسي

ولكن جوان كانت مستمتعة جداً فطمأنت السيدة العجوز

فألتفت أووه لا مانع لدي. أنا - شخصياً. لا أذكر منها شيئاً، ولكن
 ربما استطاع جيري تذكرها، لا بد أنها كانت مسألة تافهة جداً

ثم يجدهم في نيل فرقة. وحافظ
 جيري وميري في بيته العجوز حسن همام بالغ كتب حشيش ال
 حبيب كنه في نيل فرقة. وحافظ
 معه وجوزة خلافه عريضة من حدة بيت أم سالة. ذ بها ومات
 في حدة. وبسبب نيل فرقة. وحافظ
 متكون شيئاً على هذا النحو.

قالت السيدة كالتروب بحدة أي بحر يا جين؟

أي أن تحوي كلاماً عادياً جداً.

نصرت إلى مائة بعض الوعد ثم قال على نحو غير موقع
 يوسف أن أرى أنك شاب ذكي جداً. ولكنك غير واثق من
 نفسك بما فيه الكفاية. يعني أن تتق بنفسك!

صاحت جوان احتجاجاً بالله عيناك لا تشعبه على مثل هذا
 الشعور بكيفية ما لديه من تعجب بنفسه

قلت اصصكي يا جوان، إن الأنسة مازيل تفهمني.

سألت لاند مازيل حكيها في حدة ثم قالت بأمل حزين
 نعم، إن كتاب حريمه قل حدة لا بد من بسمة مير تلبية حنة
 من حول السحر

- أتعني أن خطبة اليد وسرعها فعدع المص؟

- ليس ذلك فقط عليك أن تجعل الناس ينظرون إلى الشيء
عبر الصحيح وفي المكان غير الصحيح شيء من قبل الوجه
الخاص بالإنشاء النسبي.

سبب حتى هذه الحقيقة بأن - الجميع ما يقود إلى المكان
الخطأ بحثاً عن مجرماً المجهول

والآن الإجابة هي - لا شيء أو شيء آخر مستحيل أن يعين المحقق
في شخصه هائل جداً

هذا ما يلاحظه على ما قاله الناس في هذا الموضوع
شخص محرم أيضاً

ولقد أتت الأنسة ماريل قائلة: "لعمري هذا هام جداً" وبعد أن
جعلت واقع على هذا الرأي ثم أصبحت السبب في كبرياء هائل
في الممشى فأنشأ أنا مستشهد الحريد من الرسائل المجهولة ما رأيك؟
قالت ببطء: أحسب أن ذلك قد يحدث.

قالت الأنسة ماريل إذا كان الشرطة يظنون ذلك، فيكون
الأمر دون شك كما يظنون.

في ذلك يوم في الربيع، كان في هاتين السبعين
على كتاب تلك الرسائل؟

أحمر وجهها وقالت: ولم لا؟

قالت راحة في ذلك اليوم، وأصبحت في رأيي في عربيتي
في هذه القصة

كنت متحمساً. لقد دفعت تلك الرسائل امرأة إلى الانتحار
ونسببت في بؤس وحسرة لا يوصفها!

سألت الأنسة ماريل جوازاً هل تلقيت واحدة يا أنسة بيرثي؟
فهبطت جوازاً وقالت: أوه، نعم! وقد ذكرت أمراً مبهمة جداً

قالت لأنسة ماريل: أحسب أن هذا كتاب الرسائل. لكنني واثقة
لأنشاء من يتمتعون بالشباب والجمال

قلت: هذا ما يجعلني أسترهب من استثناء النسبي هو لأحد من
نظري أية رسالة

قالت لأنسة ماريل: بعض حقيقة. يعني مربية لأطفال لدى
عائلة سيمنتز؟ الفتاة التي جلست بها يا سيد بيرثي؟

- نعم.

قالت جوازاً ربما تلقيت واحدة ولكنها لا تريد قول ذلك.

قلت: لا، إنني أصبتها، وكنت ناعى.

قالت الأنسة ماريل: يا إلهي! هذا مثير جداً. هذه أكثر ما
سمعتُهُ إثارة حتى الآن!

• • •

حينئذ في ذلك اليوم، كانت عازبة إلى البيت في أحضان
كروث ما قاله ذلك بخصوص استلام المزيد من الرسائل.

سألته: لماذا؟

تصمت ميفان بكلمات غير مفهومة وهي تعبر أمامه وتدخل
 إلى بيتها بغير إذن. قال: يا بنتي أنت عقيمة عذراء
 لا تكون عندها أم ترعاها، وأحسبها كبرياء على العشرة.

ثم نظر إلى بشي من الإرتباب وقال: أظنك أنت لها معلمة في
 هذا البيت.

رأيت أن من الأفضل ترك السؤال هكذا.

• • •

- خرجت أنثى. إنني أحب العشي في الليل؛ لا أجد يوقظني
 ويحدث معي حديث سعيد كما يسي حبس السحرة ووجه
 الأسعد. لكن كل سنة أجد بيوتهم لا عذوبة لهم سحر
 سمع معي بصفحة هذا كبد ويلي عطفه والبحر من
 من اللاني يخرج من الظلام وسوق يساهل من البسة على البحار
 وجودك

هذا البيت يساهل بهم لا يساهل بهدأ عن الكافي

- كيف تسمي أمورك؟

- أظنني عبي ما عظمي
 هذا البيت ليس به لذة وترعاك؟

- إني لا بأس بها. لا يسعني إلا أن يكون مقبلة تماماً

وصف فظف ولكنه ربما كان صحيحاً، أركبي حتى أوصدك
 إلى البيت.

ثم يكن صحيحاً أن أجد لا يقصد بها وأعيد هذا ميمع
 واقفاً على عتبة الباب عندما وصف غير السحرة وقال: مرحباً هم
 ميفان موجودة معك؟

- نعم، لقد أحضرتها إلى البيت.

و ميمع بوجهه إلى الخارج في هذا البيت إلى الخارج
 في ميفان؛ لقد فلقب الأسرة هولاء علفت كثيراً

قالت جوك أن تنبه لسعرتي أحبه الشوكولاتة أكثر

ذهبت إلى آلة الشوكولاتة ونظرت إليها وهي ذاهبة بشعور من العطف المتسامي كانت تلبس حذاءً بالياً وجوارب خشنة لينة
تسقط من حذاءها ولا يمكن فهمها عذراً عذراً
هذه ولكنها أغالغلي فعلاً

قلت غاضباً عندما عادت: لماذا تلبس هذه الجوارب
المعزبة؟

نظرت بهتان إلى جواربها مدهشة وقالت: وما العيب فيها؟

- كل العيب فيها! إنها كريهة! ومماذا تلبس كسره كأنها
رأس ملقوع فاسد؟

- لا بأس بها، فهي عندي منذ سنوات

هكذا واضح تماماً ولمادة ألب

في هذه اللحظة وصل القطار فقطع عني محاصرتي العاصية
دعيت مقصورة خالية في حجرة الأولى وأرسلتني خارج
رأسي منها لأكمل الحديث.

وقلت بهتان أسفل مني ووجهها إلى أعين. سألتني عن سبب
عصبي فقلت غير صادق بسبب غائب بعد خمسة عشر عاماً
أراك كسولة ولا تهتم بمظهرك

- لا يمكن أن أبدو بمظهر حسن عني أبهة حائل، فما أهمية
ذلك إذن؟

- يا إلهي، أريد أن أراك شباب جيدة. يؤدي أن أعذك إلى
لبد، وأكسوك من رأسك حتى تقنعك.

قالت: لبتك تفعل!

بد القطار يحرث ونظرت إلى وجه بهتان الخسيس وعدها
بأنه الجواب لها بعد فحسب الساب وأمسكها بمرفق يده
واخذت ورفعها إلى المقصورة بسرعة!

عش الحمار صبيحة عاصمه، ولكن كل ما مستفاد معه هو
علاق الساب منه حتى نظريه بأربعة رفعت بهتان عني لأمر
هائلتي وهي صمغ كسها بعدا فقلت دنت بالله عيب!

- استحي ستأين معي إلى لندن، وعندما أفرغ من أمرك لن
عزمي نفسك سارحت كيف يمكن أن تضفري بوجوب لأهمل
بنفسك! لقد منعت من رؤيتك تسكعني بملاهي رثة.

أطلقت بهتان آهة هائلة تملؤها الشوة ووجهه محصل
التذكر فاشد بهت بها بدكره ذهب ودعوه وحسب في رويها
نظر إلى بؤء من الاحمر والهمسة وعذب ذهب الرجل صابت
أرى أفك من يتصرفون من وحي اللحظة، أليس كذلك؟

= تماماً. إنها إحدى الصفات المتوارثة في عائلتنا.

كيف شرح بهتان ذلك الإحساس المده إلى الذي استأين؟
كاتب هذه السطور يكتب حريصاً على صاحبه وهو الآن
يعبر من الهبة المستمرة، يظهره الكتب إذ قرأ صاحبه اصطفاحه
في نهاية الأمر.

قلت لها: لا أحسبك تعرفين لندن جيداً، أليس كذلك؟

بل أعرفها. كنت أصر بهد دائماً حين كنت أذهب إلى
المدرسة كما تذهب إلى صيب أساتذتها، وإلى إحدى المسرحيات

- هذه المرة ستكون لندن مختلفة

وصلت قبل نصف ساعة من موعدى مع الطبيب في شارع
ماري غاري حيث سهرت جردت إلى محل مرصوف بلاط البني
ساعات دون مدح، وحينما خرجت من عربة عرفت أنني في
الحياتية والأرض من عمارتها سمعتها من قري وهي مرسدة
خلوة المعشر، وقد كنت معها بدوقها دائماً

قلت لمحمد: لا بد أنه عني

حياتيات

- لا تعادلي.

كانت ماري غاري تتعامل مع فناء بيتها وتصرف على ثوب
سهرت رفق اللوب حيث كتب الله في اكتسبه في الغرب منه
وأخذ في حياؤه وسعفي بعد حضرت به عيني كتاب
جودتني وحده من معه قد لا يكون لي "أمر" ها
فمن كيف يكون الفناء الآن؟

قلت ماري غاري بانفعال: يا إلهي، إنني أراها بالطبع.

- حسناً أريد أن أقلي مظهرها رأساً على عقب ومن جميع
الوجهي "مد" مقبض القيد حية سحرها فخر من ربه في حو

حياته، ملازم دحبه كل شيء عيني فكره المحل الذي سهرت
شعر جواننا قريب من هنا، أليس كذلك؟

- إنه عند الراديو ساندوير هذا الأمر أيضاً

يا امرأة يالغ امرأة

"أوه" سمعته بعد أيام بعد القصر الصا مع
لا حيل إلا سهرت به هذه الأيام "هالو من" سانسو لا
وقعت في بيده "أوه" قد "أوه" سمعته بعد أيام

بعد أن ذهبت بعدة محطته سهرت وهي تفتت عيني
وقالت إن لها شكلاً جميلاً

- لا بد أن ذلك عيني أنفذ من الأشعة السيئة؛ فأنا لا أرى بها
أي شكل

صحكت ماري غاري وقالت لا بد من دع الأمر كله لي.

حينئذ، سأعود وأخبرها في الساعة القادمة تقريباً

• • •

كان ماركوس كنت مسرور من صحتي، ولقد أعجبني بأنني
حينئذ أقفص أوقعت به "أوه" يا ابن سانسو هيا حسبي
مسعدت محبت في المرحه "أوه" أبع دنتك "أوه" ماري
- كذا عني المرحه "أوه" عني سحر في السهر "أوه" عني
لا يمكن أن يكون إن هو استطاع الآن ثم بذلك.

- أوافقك على أول اثنين، ولكن لا تحسب أن الريف مخلو
من الانفعالات؛ فبدينا الكثير منها في منطقت.

- أي نوع من الانفعالات؟

• حجر الزم قتل مثلاً.

م ہا کوں کس شمشیر و صمصام خانہ^۲ ہی مہمہا حبہ بیدہ^۱
صوبی مراوغ پشیل فنانہ؟

- اُبداء، ہن قائل معادع مصمم معبرون.

- ہم اقرأ عن ذلك شيئاً متى انتقلوا؟

- ہم یمنیوں کو کہہ رہے ہیں!

- ووه! ليس واثقاً أن لايمسكك هي المكان المناسب لك

أبيها الفتى

قلت بصلاة: ہں ہی گنلت، وں نستطيع اخراجی مہا

- هيك! إبن! أولاد وحدث حسياء هناك؟

فت وأنا أذكر بالسبي هولاء بشيء من الشعور بالذنب؛
علافاً كل ما في داخلي مملو بحبه الحق بانه سرّهم

- أوه، لا بأس، من المؤكد أنها لم تزل كذلك حتى الآن، ولكن
يؤكد فقط من أن مجرماتك المحبوبة لن تقتل أنت

- لا خوف من هذا

* بند والعناء هي البنية، يعجبك الـ بحب ي + ممي +
عن حريمك قلث.

= اسفہا اسی محور

- موعد مع مبدؤ؟ أنت تتقدم بالتاكيد.

أحسب أن يومئذ أن تسميها هكذا

وصلت محل مهرئين الساعة السادسة، وهو موعد الإغلاق الرسمي لمحل الساعة. في كوفي وحيداني على عيني الشد -
علاج غرقه الحوض، وقالت وقد وضعت أصبعها على شفتيها
سكتة القعدة، وضحك في وجهه ثم رمى على
قمت بعمل رائع.

[illegible]

هل هو ، رائحة بعض الشيء ، أليس كذلك؟

- رابعة: إن كلمة رابعة لا تكفي بوصفنا تعالى بل يجب إلى

عندت بالمصاهرة إلى اليك وأما ركب آخر بالسعادة وقعت
للسائق إكرامية كبيرة وعرضت عليه أن يسام عتد إلى شيء لكنه
فضل أن يعود إلى لندن في الليل

كان باب الصلاة قد انفتح أثناء حديثه وعندما انطلق بمسارته
أعطت جوارحه وقالت: إني لقد عدت أخيراً؟

فحدثت وأخبرت الباب عنفي وقت. هل قضيت عني؟

حدثت جوارحه إلى هذه الأسماء بعد ذلك لم يرددهم
مما بعد عن القصة فكتب جوارحه فوجدت في ١٠
قال فكتب عن ذلك كله بالعلمة بعد ذلك في
المدينة وقضاء سهرة حافلة

- لقد قضيت سهرة حافلة من نوع ما.

اتسمت ثم بدأت أضحك. سألتني جوارحه عن سبب ضحكك
فأخبرتني بما جرى، فقلت ولكن يا حبيبي. لا بد أنك كنت
محتوياً، محتوياً تماماً!

- أعطني كنت كذلك.

جاءت يدي إلى جوارحه لا أستطيع فعل شيء
في مثل هذا الزمان سبب ضحك في كل شيء ويبدو أنه

- أظنه سيكثر بالعمل، ولكن ميدان مسرد طفلة في نهاية
الأمس

- بسبب طفلة إنها في العشرين لا يمكنك أن تأخذ فداء في

العشرين إلى عدد وسري بها ولا بد من حدث تصبحه كبيرة
يا إلهي ربما اضطررت للزوج بالعناء

كان جوارحه يحقد الحق بالمرء في عدد المحقة ومنصب
إلى السماع طام جداً فقد كتب ما يدرسه في راحة في
الزواج بها، بل إني في الحقيقة. صاحب ذلك

ظهرت عن وجه جوارحه ما أصبح غريباً في بعض
بشيء من الواقع، هي سجة جوارحه البتة بعد ما عرفنا ذلك ما
بعض الوقت.

تركنتي وفجائي يدي وأفقا مشلولها باكتشاف الجند.

• • •

قلت وأن أمي ما أقول. أريد ذلك أكثر من أي شيء آخر.

- تقصد... أنك تحبني؟

- إنني أحبك.

كانت عيناها تلمع، وهاتفت قائلة: عندك أنت نصف نساء في العالم. ولكني لا أحبك.

- سأحضرك على أن تحبيني

- لن يطلع ذلك؛ فأنا لا أريد أن أحضرك.

سكتت ثم قالت بحديث سب من النوع الذي يفسح راحة للذات. فنتي أنقى الكراهية أكثر مما أنقى الحب.

قالت ذلك بعمق وتركيز غريبين. قلت الكراهية لا تدمر، أما الحب فيدمر.

هل هذه حقيقة؟

- هذا ما أعتقد.

مرة أخرى ساد الصمت، وأخيراً قلت: وقد إذن هو "لا"؟

- نعم، إنه لا.

- وأنت لا تنصحيني بالإبقاء على الأمل؟

- وما فائدة هذا؟

وأخيراً قال: لا شيء مطلقاً. مجرد سمعة. رأسى ما سمع

في الأمل سواء نصحتني بذلك أم لا

• • •

حينئذ كان عمي السليم يسمعني وهو لا يصدق.

وحتى إذا غلبتني أحاسيسه التي وحشتني بآلام من الأمل.

لكنني ألكية من عيوبه في هذا أني أملكه لإفلا.

قالت هذا بعد ساعة بأن أمي عسى أن تكون ممدودة.

بيد العلم غداً، بعد ذلك سمرنا في البيت وهو لا يصدق.

عمر السبعين السنين، وفي ذلك الحين، في ذلك الحين، في ذلك الحين.

أخيراً بسرعة، ومن غير المحتمل أن تأتي عادية إلى بيت وقعت فيه.

حينئذ من قال: "ألمسة هولان" في ذلك الحين، في ذلك الحين.

كان في سبعة يدرج حينئذ في خدمته، في ذلك الحين، في ذلك الحين.

جداً وخدمة، نعم، ولكنها تصور أنها ستكون صيغة البيت في.

بوم من الأيام، إن السيد سيمنع المسحوق لا يرد عليه عسى.

إحلاق ولكن السر يعرف كيف يكون حالة الأرض، مخلوق.

بأنس مكوي وضعية الظروف، فربما تكون امرأة وإن من المؤكد.

فمن الذي هو لاند في الحول، لاند في ذلك الحين، في ذلك الحين.

حصل - لن يكون سبباً فية المحاولة من طرفها.

وأخيراً عسى أن يسمعني بطريقة جيدة، في ذلك الحين، في ذلك الحين.

وحتى في سبعة يدرج، في ذلك الحين، في ذلك الحين، في ذلك الحين.

في ذلك الحين، في ذلك الحين، في ذلك الحين، في ذلك الحين.

في ذلك الحين، في ذلك الحين، في ذلك الحين، في ذلك الحين.

وبما كانت النتيجة واحدة في كلتا الحالتين ولم لا؟ إن حفص
سيمتض الصغرى ويحتاج إلى أم، وإلسي كانت امرأة محترمة،
في حارة كونهما جميعه إلى حد يحرر عن حدود الاحرام، وهي
صفة قد تصعب الرجل حتى وإن كان رجلاً محترماً كسيمتض!

عرفتني كآخرة بها، كنه لأحاديثي بحسب العذر ما
ميفان به فاستأني ذهبت جميعاً طالباً منها الزواج في عهده
فيه أكثر من الرضى عن ابنتها ومعها بالمس وإلني من
حفص وإن لم يكن معي في الحديقة كان يذهب في
حسب بقة كنه وسكن في ذلك ميفان أذهب في
كتاب - ما من مؤني، وإلني بها واستعده وحسب ودي
هو طمعه الحياة الطبيعية الوحيد ما مني، سي ما ذهب منه
شعر هي أبقا أنا عقب البعض حتى لم يكن لأسمه كلاً
إلى ميفان هي فتاتي، وسوف أحصل عليها

بعد لحظات من التفكير ذهبت إلى مكتب سيمتض. قد لا
يذهب ميفان إلى الأسواق الموجهة بسوء كنه، وإنني أحبه
تقوم الأمور وفهم لي إلى السيد سيمتض غير مشغول فدخلت
عنه، وقد ذهب من معي في الحسب الإيجابي في ما كنه سي
لا أحط بالكثير من الحسب في ذلك الحفظ قد صدم الحسب
حتى أن الحسب هذه، أنه قد عجل بها في سيمتض ما من
المواضع، وأصواتهم قد كانت بلا لب أسفي حيث
ميفان، وقد حسبته الزرع في ذلك عقب لا سي لا عسر
ذلك الرضى بها!

رأيت ملامح سيمتض تكفير، وأدركت ما يدور في ذهنه

بسهولة! فقد كانت ميفان عنصر دشار في بيته أحسست حوائطه
به حد نصف ونصف، وما أنا بغيره أبداً في عدم إيماء به
وجه المواءم أو الامتاع عن بعدهم المصلا به، وإنني أجهل بي
سيكون مصير راحة له بالناكيد

أرجعت صرامة ملامحه، يسلم في يسامته بأهله حارة
بعدها بغير مني بصراحة وأخبره سيك في له عمو
أردت بوليت الكثير من عبادته، وأحسب أنها ربما بعمرها صفة

قلتُ بالفضاض، ولكنها ليست طرفة

- نعم ليس من ناحية العمر

قلت وما والي بي شيء من الغبط إنها تستطلع العصف وقت
عمرها عجب في يوقر يسلم به فيه ذلك عرف بها م
مع الحادية والعشرين (الذي يعبر سن من عبوح والاستغالية)،
وأخبره مسبق حد العمر بعد موه، إنني سأعطيها كثر المعروف
إنني يريد لها عني، ما هي وضع مالي جيد، وقد كانت حياتي ثمينة
حاضر، و- هم بعيد وأهل كل ما سيمتض بها ميفان

- تماماً تماماً! مع ذلك فإن الأمر يرجع لميفان نفسها.

سليم مع زرع الوقت، إلني أحسب فقد أ- قد حدث
بهذا الأمر

قال إنه يقرر هذا الموقف، ثم المثلنا ودياً

• • •

- إن لتصدق مثل هذا التأثير

تخرجت السيدة كاتروب من محل السجك مرة أخرى
وحادث إليه استراب إلى سرجه. كثير حبه كتاب محمد وكتاب
بنت سبأ بعد سبها بالميداني من هذا ظهر كج هو معقم بالعود
والذكورة، أليس كذلك؟

• • •

شعر ب بعض الحراج من معانته حونا ونكس عذبة وميت
بلى اسبب عرفت أن فني لم يكن مدراج فقد خرجت وسمعت
سداو العدة وقد حارب دنت بدمج كثير عسالت ممرام وهي
نصع قطع من المعجم في صبو. بعد اكذب الأنسة بيرس أنها
متعود تناول اللغات.

كلم قطعتي اللحم في محلاة تتعويص عبر عيسامه جونا،
ونكي لا تب في نفسي ابي يمكن أن يكون أعني الاز بعد
اعتادت أن تكون عامضة حلا في تصرفاتها مؤخرًا

كانت الساعة تشير إلى الثالثة والنصف علما سمعت صوت
سيارة بعد هي الحراج. وما لبث جونا أن دخلت غرفة لاستقبال
ويجرب أن أرى غريب مع نكها كتاب وحيدة كتاب وجه
منشقا بالحمرة وبدت متزعجة، وتصورت أن شيئا قد حدث.

سألها ما الأمر؟

فجبت جونا معها لتكلم لكنها أغلقتة ثانية وسهدت والعب

صامتة إميلي بارثي في الحراج، وكانت تحصل مدة
مشتريات يدها. قالت، صباح الخير يا سيد بيرس سمعت أنك
ذهبت إلى لندن بالأس.

نعم، لقد سمعت ذلك دون شك! رأيت أن الرقة بادية في
عيني، بخمسة ان ميسر المصوب فلب ذهب برونه صبي

استمتت الأنسة إميلي ولتمت قائنه سمعت أن ميغان كاد
يموتها الفطار، وقد فزمت إليه وهو يتحرك

- بمساعدتي أنا، أن الذي سجنها إليه.

- كم شك محطوف في دنت ولا مع حادث

عريب كيف يمكن لصحور رقيقة فضولية أن تجعل الرجل
يسعد انه معين ونهني ظهور السيدة كاتروب من مريد من
المعدان، وكتاب معها صيغها العجوز نائب السيدة كاتروب
صباح الخير سمعت أنك سرت ميغان معمر الملائس اللامعة؟
إنه مصروف عاقل مند، فانتكسك بسى عمقي كهيد ينظف ردة
بكاء معنى الكفمة كب فبسة على هذه الغابة مند فب حويل
الغيبات العذلات مع صلات أن يحوي نى معلات، أليس كذلك؟

ويهدد الغابة الملهة بنظر دخب السيدة كاتروب إلى محو
السجك يسرعه بعد لانية مدراج التي يغيب واقفه إلى حاسي بعد
طربت بهسها وكتاب زنا السيدة كاتروب تراو العدة بخار بكم
على حق دائما.

- الأمر الذي يجعلها متعبقة بعض الشيء

فصحتها على كرمي وحدثتني أماني، ثم قالت لقد فقيت
اليوم أسوأ الأيام.

= ماذا حدث؟

= عشتُ شيئاً لا يصدق! كان رهيباً

= وما هو؟

عاشت في برهة من عمري لأفهم من برهة عادية صعدت
القدوة إلى السخنة معباً الماء، فبعت عيني أن يسي
مع برز وادية، وكتب هناك من عني قطعة من عني
معرباً بالعطش، وسعدت "كان عظم حبيب فميت إليهم
ودعيت ساحة المروعة، ثم فتح الباب وخرج منه أولي.

= وبعد؟

حين أن القادة هي مرحلة المقاطعة، كانت هناك امرأة
جمع مودود، كان أولي يومع حبي، العزيم، وكان أول
يصفها بأن تحضر معها طيباً آخر كانت، كانت الأمور تجري
بشكل سيء.

= وماذا حدث؟

عندما رأي قال لي: "هيا، ثماني... وجودك أفضل من لا
سيء، فعدتني لأفهم من برهة عادية صعدت
مع أمي ففعلت في حبي، وبني لا أعرف، في سيء، فعدت
دنت لا بهم، ثم عدت فجاءت ففعلت، صحت في فادلاً، سب امرأته؟

نصر "مستعجباً" يعني في سيء مساعدة امرأته بحري، ثم
"فعلت حديبه بغير فادلاً" سباً لك سباً، ثم ففعلت
وقلت "نسي" ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت

لقد كنت بأعمال لا تصدق يا جيري. أمسكت بالأدوات
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
الوقت على ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت

ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت

قالت: إنه؟ وصكت دقيقة ثم أضافت: لم أكن أعرف يا جيري
ما يُصطر الأطباء لعمه والشجاعة التي ينبغي أن يتحلى بها!

خرجت إلى الصالة وأحضرت لحواناً وصالها فتحتها وبظرت
في محرمها ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت في سيء ففعلت
الهرطقة! صحيح أنه تحدثت معي بنفذة، لكنه كان رالها

لاحظت بشيء من السرور رسالة بون المهمة من الواضح أن
جوان قد شغيت من بول!

• • •

كان في الأمر شيء غير طبيعي يا إيمي يجب أن يكون شيئاً من
بذلك قانونياً إن أردتني أو ..

الهارب عندما غلب وجهه يديها وبمسح طريقه إلى
كرسي، ثم قالت الأعب يا ذلك الأعب. ليس أنت ليس أنت!

- أنت بحاجة لمحام يا عزيزتي

- ليس أنت. إيمي، إيمي لا أستطيع لحمل هذا لا أريدك أن
تعرف كل هذا

وبما فهم عندهم ما نعتهم، فقد قال يهدوء. سأحضر لك
المحامي مايلندي من إكزاتشي، هل هذا ينفع؟

أومأت برأسها موافقة وهي تتعجب، وعرج سيمتس من
الغرفة وعند مدخل الباب اصطدم بأوى غريغث الذي قال بصعب
ماذا؟ أعني .

قال ماش أن أصف يا دكتور غريغث، أسف جداً ولكن
ليس أماناً بدليل

- أنظر أنها . أنها مسؤولة عن تلك الرسائل؟

قال ماش: أعني ألا يكون في ذلك شك يا سيدي.

ثم استلم نحو إيمي وعاد بحب ان سألني معاً لأن يا دكتور
غريغث، . ستحصلين على كل المساعدة لروية أحد المحامين

صاح أوى، إيمي؟

اندهمت من أمامه دون أن تنطق إليه قائلة، لا نتحدث معي لا
تصل شيئاً، ولا تنظر إليّ بالله حيث!

خرجوا من الغرفة، فيما وقف أوى كرجل مسحور انظفرت
فناً من به حوله وقد كان من شيء شخصي معه سب
غريغث فقل لي

قال كرجل يمشي في حلم، إيمي؟ لا أصدق!

قلت متعللاً قد يكون في الأمر خطأ

قال بعدها، ما كانت لتتصرف هكذا لو كان في الأمر خطأ ما
كنت لأصدق هذا أبداً لا يمكنني تصديق هذا الأمر

رمى نفسه على كرسي، وحاولت أن أساعده بتقديم عصير
معش شرباً قدمت به، وبذلك عادته بعد عار لم سمع
فهم الأمر في اندية، لكني تخيلت أنك تكرهني يا إيمي، وكنت لا
أوجد ما يمكنك فعله . ليس بوسع أحد فعل شيء.

انفتح الباب ودخل جونا وهي شديدة المشغوب، جاءت إلى
أوى ونظرت إليّ وقالت. أخرج يا جيري، . هذا عمي أذا.

وفيما أن أخرج عبر الباب رأيتها تنظر علي وكتبها بحالها

* * *

لا أستطيع أن أبرد عندي بشكل مماثلت حديث الساعات
الآن. والعشيرة التي نبتت، إذ نير العند من الاحداث التي لا
يربطها رابط

المراسل منك الرسائل القليلة القديمة ولكن كان أولي غريفيث
قد عرف بحالة عمالة في الشمال طالبة مدرسة!

ما الذي قاله المفتش غريفيث؟ شيء من عقل مرهق
عجائلي عسى قدوة له القصد بالحرارة بهدوء بطيئاً لا يحد
يعرفها صبية صغار يكتبون أشياء على الجدران

كلا، كلا، ليس هناك

أنا أحب أن أكون القوم المتيقنين
أبكر من سوء حظ لا يذ لها فيه . لئلا لحقت بهم من جبل مصي
جاءت حالت بسوء النوح الذي يصيح . وحدها في
الكرهية أكثر مما أقتل الحب ؟

أوه، ميقان طفولتي الصغيرة عسى ألا يكون ذلك كل شيء
لا ذلك وتلك العائس الجور تلاحقك، إنها تشك . تقول إنك
شجاعة شجاعة للقيام بماذا؟

كانت موبة جنوب غابرة مرت، ولكني أردت رؤية ميقان .
كنا جميعاً قد ذهبنا إلى بيت الله في بيت الله
من ذلك البيت ذهبنا إلى بيت الله في بيت الله
وعندما خرجت في الرحلة جازتني في بيت الله في بيت الله
أحد ليقيم في بيت الله في بيت الله في بيت الله
ما غير محتمل في بيت الله في بيت الله في بيت الله
غير محتمل في بيت الله في بيت الله في بيت الله
مستحيل

صاعقت سرعني، لقد أصبح من الحيوي الآن أن رد ميقان
على القادر غير توبة من ميقان في البيت كان
بعض مقصده مباداة العيون . فبقا من نعم في البيت . وبسبب
الرؤية سبعة

رأيت خطأ من الضوء من إحدى النوافذ . أهى الغرفة الصغيرة
في بيت الله في بيت الله في بيت الله في بيت الله
في بيت الله في بيت الله في بيت الله في بيت الله
متأبطاً غصناً ضخمها . وبقيت هناك غافلاً وأمي،

كان الضوء يخرج من فتحة الستارة التي لم تكن مغلقة جيداً
كانت تسهل النظر إليها . وقد بدت على حافة بيت الله في بيت الله
في الداعل عاليها هادلاً صمغتي يجلس على كرسي كبير، وإنسي
هولاً . مكبه على بيت الله في بيت الله في بيت الله

كنت أستطيع سماع جديس اسعاف في الرؤية لأ البعد
كانت مقبولة من غير بيت الله في بيت الله في بيت الله
فقدت بيت الله في بيت الله في بيت الله في بيت الله
باعت . ثم عدت من بيت الله في بيت الله في بيت الله
عني، بل مأكراً ذلك فعلاً، فأنا أحبهما كثيراً

في بيت الله في بيت الله في بيت الله في بيت الله
في بيت الله في بيت الله في بيت الله في بيت الله
في بيت الله في بيت الله في بيت الله في بيت الله
سنة أخرى

إني أتهم ما تعبه بالطبع، كما أن كولين ربما كان صغيراً

ثم استعصم، ولم تكن استقامة لطيفة وبهي صيغته، ذهب
إلى طاعة الله المكتوب وأخرج منه ذم السكينة، كذب بيت، فعه
بحرص صديقه عاد فقدم بها حال من عاد الله لا، بهم
أنك قد صغرت بالدخول مرة سيء عاصد كمال لانه وعيد ر
أعرف ما تتحدثني عنه، لم أنتبه، ولكن هناك هذا الشك.

نقدت معاني التي سبقت وقال: سكرها بالحق بعد الله

دارت وغرقت من العزقة، وحملت سيمنتن بها وهي عارضة
والدار المعنى ثم انقلب عمار، لا وجهه من التي وأب
بحركة سريعة جازئة الزكوة، لا من صف حركتي حاش صغره
عزبه حد، فالعقل الكبير الذي لا حصره في العلم صم حد
عصا

أحاطت بي درعا المعصن باشر وهمس في أدني. اهدأ يا
يرتني، اهدأ بالله عيذك

ثم تراجع إلى التوراة بحثت شديدة، ذهب منسحب في حرم
أصحابه وختم جانب البيت انقلب واقفاً ومسح حبيته وقال لا مفر
من تطهرك بالطبخ!

ذهب بالروح من بيت الله، ذهب في حرم من بيت وجهه
يجب أن يخرجهم من هنا

قبض يائز على دراهي بقوة وقال: اسمعني الآن يا سيد يهوشا،
يجب أن تصغي.

حسناً لقد أعجبنا شعاع من حبك بدمع
عليه من صغر من عذري الذي في الجحش والعصاة في
الأوامر طاعة تامة

وهذا، بعد مع من كبرني في العلم
الذي من علم الله بعد، في العلم في سعة الخراج، والسيد
المتحملة من علمي فحة الله، التي قدما صاعده جانا قد وعده
المدحة تامة بعد، في سيمنتن، لا عرفة بعد سعة الله
ودخل عرفة ميقال

بأحد من علمي لاسي بعد عرفت أن الرقيب لا ر
في أن حال منسحب، الذي في النسخ، كتب عرفت ر
نار كثر رجل جيد ويعرف نفسه، وشك أعرف أنني لا أستطيع التمسك
بقدرتي على المحافظة على هدوئي لو كنت مكانه

قد، يصرفه في علمي يخفي بشدة، رأيت سيمنتن
يخرج من العزقة حلة، معان ليس في علمي، إلى الله
بسمعي، معان، لا منسحب، لا منسحب، وبسطة معقولة
حسنت إلى المتصيح، في العلم، في العلم، في العلم، في العلم
نحو، في علمي، في العلم، في العلم، في العلم، في العلم
الطبخ وأصاها المعصباح

في العلم، في العلم، في العلم، في العلم، في العلم
معان، في العلم، في العلم، في العلم، في العلم، في العلم
قد حصر اللحية

تقتلي أحياناً) هو أن أحكام المجرم تشوه بعد ذلك ويبدو له كل شيء مبالغاً فيه. لا شك أنه سمع الفتاة تهافت بارثر يديج ويقول إنها كانت قلقة منذ وفاة السيدة سينغتون وأن في الأمر شيئاً لم تفهمه. لم يكن يستطيع المحاربة... فهذه الحفلة الغبية ربما رأيت شيئاً أو تعرف شيئاً.

- ألم يكن موجوداً في مكتبه ليلة عصر ذلك اليوم؟

- يُحكى إلي أنه قفلها قبل مغادرة البيت. كانت الأمسة هولاند في غرفة الطعام، ولعله اكتفى بالخروج إلى الصالة حيث فتح الباب الأمامي وأغلقه وكأنه قد خرج من البيت، ثم التمس إلى غرفة الملابس الصغيرة عند الباب الأمامي. وعندما بقيت أغلقت ووجدتها في البيت، ربما قرع جرس الباب وعاد إلى غرفة الملابس مسرعاً. ثم جاء من ورائها وضربها على رأسها عندما كانت تفتح الباب، ثم بعد أن حشر الحدة داخل الخزانة، أسرع إلى مكتبه بتأخير قليل جداً خشية أن يخطئه أحد، ولكن ربما لم يلاحظ ذلك أحد... فكما تعرفين سم يكن أحد يشك في رجل.

قالت السيدة كاثروب: يا له من وحش بغض!

سألتها: لرى أنك لا تشعرين بالأسف عليه يا سيدة كاثروب؟

- إطلاقاً لماذا؟

- لا شيء، إنما يسعدني سماع ذلك.

قالت جوانا: ولكن لماذا يسبي غريفيك؟ أعرف أن الشرطه اكتشفوا أن يد الهاون قد احتفت من صيدلية آوين... والشيخ أيضاً.

سينغتون على رسالة شبيهة بهذه ورأى ما يمكن أن تطوي عليه من احتمالات لقطع الكلمات التي أرادها حتى يستخفها عندما يحين الوقت... وكانت رسالة صحيحة كتبت بخط يد زوجته.

سألتها: وهل ظهرت أية لمحات ذكية أخرى من طرفي؟

طرقت عينا الأمسة ماربل وهي تنظر إلي وقالت: لقد ودهتني على الطريق الصحيح... أنت جيمت لي تلك الحقائق على نحو متسلسل، وعلى رأسها أهم نقطة قلتها لي من بين كل تلك النقاط، وهي أن إلسي هولاند لم تللق أية رسالة مجهولة أبداً.

قلت: هل تعرفين أنني فكرت الليلة الماضية بأنها هي كاتبة الرسائل، وأن ذلك هو سبب عدم تلقيها لأي منها؟

- أوه يا عزيزي... أنا لم أفكر بذلك، فالشخص الذي يكتب رسائل مجهولة يرسل دائماً رسالة منها إلى نفسه، وأحسب أن ذلك يشكل جزءاً من... من الإثارة. ولكن لا، لقد أشارت هذه الحقيقة اهتمامي لسبب مختلف تماماً. كانت هذه - في الواقع - نقطة الضعف الوحيدة عند السيد سينغتون؟ لم يستطيع حمل نفسه على كتابة رسالة قدوة إلى الفتاة التي أحب. إنها ملاحظة جانبية مثيرة جداً تلقي الضوء على الطبيعة البشرية... وهي قد تسجل لصالحه بطريقة ما، ولكنها النقطة التي فضحته.

قالت جوانا: وهل هو السذي قتل أغنيس؟ إن ذلك لم يكن ضرورياً بالتأكيد؟

- ربما كان ضرورياً، إن ما لا نذكره يا عزيزي (إن لم

- لقد كانا صديقين حميمين دائماً، وأحسب أنها رأته بعد وفاة السيدة سيمنتن أنها ربما استطاعت في يوم من الأيام...

تحتجحت الأنسة ماربل مفضلة التلميح على التصريح، ثم أضافت: ثم بدأ الكلام ينتشر عن إلسي هولاند، وأعلن أن ذلك قد ضايقها كثيراً. وأتت في الليلة امرأة لغرباً تخطط لإيقاع سيمنتن في أحبالها وأنها غير جذيرة به. وهكذا، أحسبها استسلمت للإغراء: لماذا لا تكتب رسالة إضافية واحدة وترعب الفتاة بحيث تخرجها من المنزل؟ لا بد أن ذلك بدأ لها أمناً تاماً، وظلت أنها قامت بجميع الاحتياطات.

قالت جوانا: وبعد ذلك؟ أكملي القصة.

قالت الأنسة ماربل بسطوة: يُعيل لي أن السيد سيمنتن قد عرف على الفور كاتبة الرسالة عندما أرتبه إياها الأنسة هولاند، ورأى في ذلك فرصة لإنهاء القضية إلى الأبد وتأمين نفسه. لم يكن ذلك تصرفاً لطيفاً... نعم، ولكنه كان حائفاً. فلم يكن الشرطة ليفتحوها حتى يمسكوا بكاتبة الرسائل المحبولة. وعندما أخذت الرسالة إلى الشرطة، وعرف أنهم قد رأوا إيمي عملياً وهي تكتبها أحس بأن فرصة لا تلوح إلّا نادراً لتلوح له الآن لإنهاء القضية كلها.

وهكذا أخذت العائلة لشرب الشاي هناك عصر ذلك اليوم، وقد كان من السهل عليه - وهو قادم من مكينة حاملاً حقيته - أن يحضر فيها الصفحات التي قصها من الكتاب لكني يخفيها تحت الدرج وبحسب القضية، وكان إخطارها تحت الدرج لمسة بارعة، فهو يذكر الجميع بالطريقة التي أحفيت فيها حشة أغنيس، ومن الناحية

لا أعلن أن من السهل على رجل أن يعد أشياء إلى أدراج المطابخ. وأحرري أين كانت، موجودة؟ لقد أحسرتني المقتش ناش قبل قليل عندما التفتت وأنا في طريقني إلى هنا أنها كانت في واحد من تلك الصناديق القديمة التي يحفظ بها الوثائق في مكتبه. صندوق وثائق عقارات الراحل السير جاسبر هارنغتون ويست.

قالت السيدة كالتروب: مسكون جاسبر... كان أحد أبناء عمومي، وكان عجوزاً مستقيماً، لو علم بذلك لأصيب بنوبة قلبية!

سألتها: ألم يكن من العنود أن يحفظ بها؟

قالت السيدة كالتروب: ربما سيكون أكثر جترواً لو رماها. لم يكن أحد يرثاب سيمنتن أبداً.

قالت جوانا: إنه لم يضر بها بيد الهاون. كانت هناك أيضاً كرة حديدية من تلك التي تُعلق في الساعات الحدارية، وعليها شعر ودم. ويُظن أنه سرق يد الهاون في اليوم الذي اعتقلت فيه إيمي وأنه أغضى صفحات الكتاب في بيتها. وهذا يعيدني إلى سوالي الأصلي: ماذا عن إيمي غريفيث، لقد شوهدت عملياً وهي تكتب تلك الرسالة.

قالت الأنسة ماربل: بالطبع، فقد كتبت تلك الرسالة فعلاً.

- ولكن لماذا؟

- يا عزيزي! لا بد أنك أدركت أن الأنسة غريفيث كانت تحب سيمنتن طيلة حياتها.

قالت السيدة كالتروب بطريقة آبهة: المسكينة!

العملية كان ذلك سهلاً جداً بالنسبة له، فعندما لحق بإيمي في الصلاة كانت دقيقة واحدة أو دقيقتان تكفي لهذا العمل.

قلت: ومع ذلك، يبقى شيء واحد لا يمكنني غفرانه لك يا آنسة ماربل... إطفائك ميثاق المشاركة في هذا الأمر.

الفصل الخامس عشر

ذات صباح في الشارع العام:

خرجت الآنسة إميلي من محل البقالة حاملة حقيبة مشتربائها، أخذها متوردان وعيناها متفتحتان: أوه يا عزيزي السيد بيرتن، إنني أشعر حقاً بالإثارة وأنا أفكر في ذهابي في رحلة أميرة!

- أرحو أن تستمتعي بها.

- أنا واثقة من ذلك. لم أكن لأجرؤ على الذهاب بمفردي. يبدو أن الأمور قد انتهت إلى هذا الحال بفضل العناية الإلهية. لقد شعرت منذ وقت طويل بضرورة ترك منزل لينل فيروز، وأدركت أن إمكانياتي المالية ضعيفة، ولكني لم أستطيع تحمل فكرة وجود غرماء فيه. أما وقد اشتريته الآن وقررت العيش فيه مع ميثاق فإن الأمر مختلف تماماً، وإيمي بعد محتلتها القاسية... لا تعرف ماذا تفعل بنفسها، وأعوهاها سيروح (كم هو جميل أن تقررا - أنت وحوالي - الاستقرار عندنا)، وقد وافقت إيمي على المحبة معي. إننا نعترم الرحيل لفترة طويلة.

وضعت الآنسة ماربل حبلاتها جانباً، ونظرت إلى من فوق لفاتها بعينين صارمتين وقالت: كان يجب عمل شيء يا عزيزي! لم يكن لدينا أي دليل ضد هذا الرجل الدكسي جداً والمفكر تماماً لأي وازع، كنت بحاجة لشخص يساعدني، شخص ذي شعاعة فائقة وذكاء كبير، وقد وجدت الشخص الذي أردته.

- كان ذلك خطراً كبيراً عليها.

- نعم، كان خطراً، ولكننا لم نعلق يا سيد بيرتن للهروب من الخطر عندما تكون حياة إنسان بريء آخر مهددة. هل فهمتي؟
وقد فهمتها.

* * *

ثم خففت الأتمة إميلي صوتها وقالت: هل إننا ربما نذهب في رحلة حول العالم؟ وإيها رائعة وعملية جداً. إنني أرى قديماً أن كل شيء ينتهي بنهاية سعيدة.

فكرت للحظة حائرة بالسيدة سيمنتن وأغنيس ودول في قريتهما ولما أتت إن كانتا متوافقتان على كلام إميلي عن النهاية السعيدة، ثم تذكرت أن صديق أغنيس لم يكن يحبها كثيراً، وأن السيدة سيمنتن لم تكن لطيفة مع ميفان، فلماذا أهتم كثيراً؟ لا بد أن نموت جميعاً يوماً ما! ووافقت الأتمة إميلي السعيدة على أن كل شيء انتهى بنهاية سعيدة.

فهيئت إلى الشارع ثم إلى بوابة بيت سيمنتن، وبهرجت ميفان لمقابلتي. لم يكن لقاء رومانسياً لأن كلياً إنكليزية طبعاً خرج مع ميفان وكاد يوقعتني أرضاً بنشاطه سيء التوقيت.

قالت ميفان: أليس رائعاً؟

- ولكنه مبالغ قليلاً في روحته. أهو لنا؟

- نعم، إنه هدية زفافنا من جوانا. لقد تلقيتها هدايا جميلة، أليس كذلك؟ قطعة الصوف تلك التي لا تعرف لماذا تستعمل من الأتمة ماريل، وطقم الشاي الجميل ذاك من السيد باي، كما أرسلت لي إلسي حشالة نوست توضع على المائدة...

- يا لها من هدية تمثل صاحبها.

- كما أنها حصلت على وليفة عند طبيب أستان، وهي

سعيدة جداً. و... ماذا كنت أقول؟

- كنت تعنين هدايا الزفاف. لا تنسي أن عليك أن تعيدتها كلها إلى أصحابها إذا غيرت رأيك.

- لن أغير رأيي. ماذا تلقيها غير ذلك؟ أوه، نعم، لقد أرسلت السيدة كالثروب لنا تحفة على شكل خنفساء مصرية.
- امرأة متفرقة.

- ولكنك لا تعرف الهدية الفضية. لقد أرسلت لي بارتريدج هدية، إنها مشقة للأطفال، أشبه مشقة رأيتها. ولكني أعترض أنها تحبني الآن دون شك، فهي تقول إنها طرزتها بيديها.

- أظنها طرزتها بعناقد حصرم وأشواك؟

- كلا، بل بصورة القلب رمزاً للحب.

- يا إلهي، يا إلهي... إن بارتريدج تنتظروا

كانت ميفان قد سحبتني إلى داخل البيت حيث قالت: شيء واحد فقط لا أستطيع فهمه؟ قولي جانب الطوق والحبل الموجودين على الكلب أرسلت جوانا طوقاً وحبلًا إضافيين. لأي شيء تلقيها أرسلتهما؟

قلت: هذه مريحة من مرحلات جوانا.

* * *